



La ultraderecha ganó la primera vuelta en Francia y el partido de Macrón salió tercero. La definición, el 7 de julio P/14/15

Se viene la noche en el país de las luces

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 50 años de la muerte de Juan Domingo Perón

LA MÁS MARAVILLOSA MÚSICA



ESCRIBEN  
Araceli Bellotta,  
Hernán Brienza,  
Luis Bruschtein,  
Alejandra Dandan,  
Graciela Dobal,  
Mempo Giardinelli,  
Gisela Marziotta,  
Sandra Russo,  
Víctor Santa  
María, Cristian  
Vitale, Sergio  
Wischnevsky

# Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires  
Lun 01 07 2024  
Año 38 - Nº 12.804  
Precio de este ejemplar: \$1600  
Recargo venta interior: \$300  
En Uruguay: \$40

AM 750  
OBJETIVOS  
PERO NO IMPARCIALES

## CINE

Un cine club en la Quinta de Olivos. Javier Milei confesó que las tardes de los domingos las pasa en el salón de la residencia presidencial que cuenta con proyector para pasar películas. Allí invita a amigos economistas y periodistas para ver "óperas de distintos compositores (en especial Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi y Puccini)" y luego cenar. La confidencia la publicó en Twitter ante una consulta periodística por las visitas de varios cronistas que llegaban a Olivos casi al mismo tiempo y que, en los registros oficiales, se retiraban en la madrugada del lunes. Milei explicó que se trata de amigos "más o menos cercanos" que aprovechan la tranquilidad de los domingos para orquestar esas particulares tertulias. Lo que no agregó es que justamente son esos periodistas "amigos" los elegidos para entrevistarlos usualmente.

2

Un Gobierno sin más excusas, por **Eduardo Aliverti**

El exintendente de Canelones Yamandú Orsi será el candidato a presidente del Frente Amplio en Uruguay P/18/19

## El legado de Mujica

Álvaro Delgado va por el oficialista Partido Nacional

6

El General en su gloria y su martirio, por **Mempo Giardinelli**

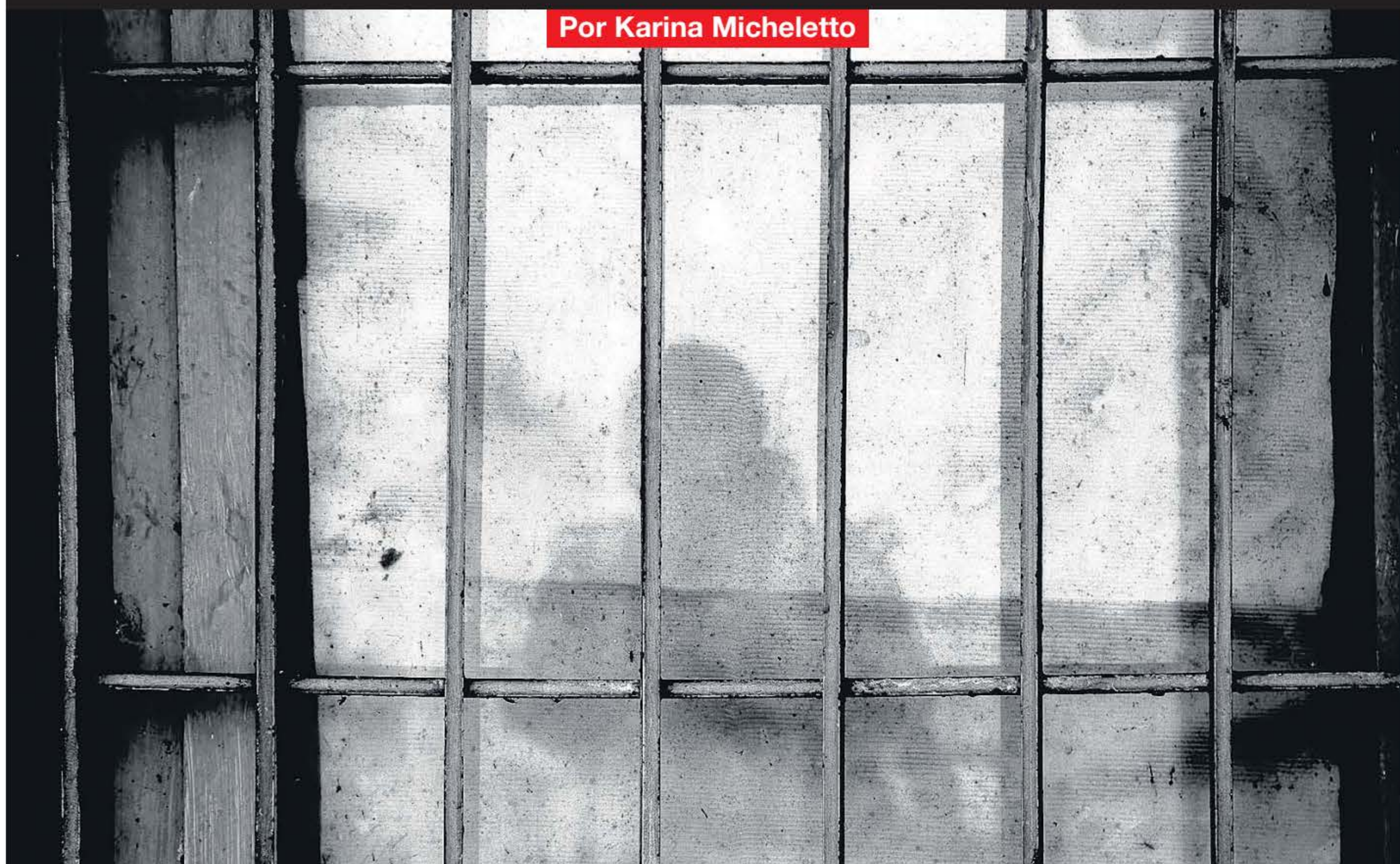
12

La estafa de la femineidad, por **Flor de la V**

Las increíbles historias de las cinco personas que siguen detenidas sin pruebas desde la represión a la marcha contra la ley Bases en Congreso. Las absurdas capturas como parte de la cacería policial, los maltratos que sufrieron, la intimidación política, las indignas condiciones de prisión y la absoluta arbitrariedad judicial que los mantiene en la cárcel P/2/3

# "CONVIVEN CON LAS RATAS"

Por Karina Micheletto



Vecinos apedrearon el hotel donde se alojaba Laudelina Peña, la tía de Loan que dijo que el chico fue atropellado, y fueron reprimidos por la Policía P/9

## Clima caliente en Corrientes

32

Crónica de un lapsus estacional, por **Sergio Zabalza**



# Un Gobierno sin más excusas

Es obvio que, formalmente, la gran noticia de la semana es que al Gobierno se le acabaron las excusas políticas.

Esto puede ser visto, a grandes rasgos, de dos maneras. Una, que el oficialismo consiguió la esperada victoria parlamentaria desde su escuálida representación. Dos, que lo alcanzado es apenas una herramienta que no despeja, en modo alguno, un escenario económico dramático en la macro y en lo micro.

De hecho, la conferencia brindada por Caputo Toto y Santiago Bausili, a horas de lo que quisieron presentar como el desembarco en Normandía, reveló un lenguaje de chino básico cuando su columna no es más que pasar el bardo del Banco Central al Tesoro, para dejar de emitir (¿no era que ya no emitían nada?).

El instrumental que obtuvo Javier Milei fue recortado en unos dos tercios respecto de sus delirantes pretensiones iniciales, que tenían cerca de mil artículos.

Como lo destacó la colega Melisa Molina en su artículo de este viernes, en **Página 12**, ya hay voces gubernamentales advirtiendo que esta ley Bases no es la primigenia. Que lo que finalmente salió es un quinto de lo que habían pedido, recién seis meses más tarde. Que no es que podrán hacer libre mercado. Y que, entre otros detalles, la reforma laboral aprobada “no flexibiliza tanto como es necesario”.

Un aspecto poco abordado, para los tiempos de vértigo imparable que en Argentina jamás se detienen, es que reglamentar la ley llevará alrededor de un mes y medio. No hará falta insistir en las características de un Gobierno que de ninguna manera estaba preparado para hacerse cargo del país y que, encima, debe hilar fino para darle bordado inobjetable a lo que quedó de sus pretensiones refundacionales.

Lo concreto es que podrá avanzar en su ruta de privatizaciones, despidos y desregulación.

¿Cuánto de todo eso impactará de lleno y de inmediato en las clases medias y bajas que, aun confiadas o resignadas a Milei en porcentaje considerable, ya sienten las consecuencias de un modelo destinado exclusivamente a los ricos?

Las privatizaciones, que también resultaron recortadas, no son un proceso de la noche a la mañana y, como asimismo resalta la nota mencionada, no están listas ni las estructuras ni las competencias con las que se llevarán a cabo.

Aerolíneas Argentinas, sin ir más lejos, quedó afuera cuando había “tres compradores interesados: dos grupos inversores del exterior y uno local”. O bien, eso es lo que dicen voceros mileístas para continuar atajándose.

Los despidos en el Estado, sin ton ni son, siguen en la meta de los 70 mil que anunció el Presidente. El artículo 5 de la ley aprobada le habilita a Milei progresar en eliminación de fondos como los de Protección de Bosques Nativos, Manejo del Fuego, promoción de energías renovables, las becas Progresar, el Procrear, la ciencia del conocimiento o la ciencia y tecnología derecho viejo, la Cobertura Universal de Salud, la

Asistencia Directa a Víctimas de Trata.

Más allá de la repugnancia que debiera generar el recorte de fondos en esas áreas, y del caldero social al que ¿arrimarían? otro fósforo, esta baja del gasto público ni siquiera le hace cosquillas a un estadio fiscal cercado por una improvisación absoluta. Y donde todo lo que importa es que el Gobierno no consiga dólares por ninguna parte.

En la macro, eso significa que ya en julio debe encarar vencimientos por cerca de 4 mil millones de dólares. En “los mercados” se preguntan de dónde podría sacarlos. O bien: de qué tipo de ajuste en los ingresos populares con cuál pericia política si es que, además, no piensan devaluar. Y si devalúan, con qué impacto en la inflación.

En el Fondo Monetario ocurre otro tanto, aunque exigiéndole a Caputo Toto que presente un plan monetario y fiscal consistente, de mediano y largo plazo, que no radique en sus maniobras ilusionistas de superávit o equilibrio en el erario público.

Para peor, y mientras decide los alcances del ministerio o repartición que le dará a Federico Sturzenegger como enemigo íntimo



de Toto, Milei acaba de decirle al FMI que no quiere saber más nada con Rodrigo Valdés: un economista chileno ultraortodoxo, director del Hemisferio Occidental del Fondo, a quien Milei califica de “izquierdista”, “socialista” u otros arrebatos semejantes.

Surrealismo puro. Pero en eso estamos, justamente, desde antes de la asunción de Jamoncito. Así de inconmensurable es la bronca contra “la casta” que venía gobernando hasta la llegada de las Fuerzas del Cielo. Y la batalla cultural perdida, aunque fuere momentáneamente. Eso depositó a Milei en la Presidencia porque, como ya se señaló y fracasados los médicos conocidos, una mayoría de “la gente” optó por un curandero.

Los datos oficiales de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo descubren que, desde que está Milei, cerraron 3559 empresas, de las que el 99 por ciento son pymes. Y también es oficial el derrumbe de la economía hasta niveles que, inclusive entre los gurús del establishment, se comparan con 2002.

Hay cifras récord de caída en el sector de electrodomésticos y artículos para el hogar: 40,1 por ciento en el primer trimestre, interanual. Son valores que, por facturación y unidades vendidas, están a la par de la pandemia.

Lo único que parece salir del letargo es el mercado inmobiliario, por el interés despertado entre quienes buscan comprar una vivienda a través de los préstamos bancarios. Pero se concentra muy mayormente en Ca-

pital y Gran Buenos Aires Norte. Tan es así que, en el ámbito de la Cámara Argentina de la Construcción, asomó por primera vez una sensible crítica de sus popes, previniendo que el parate de la obra pública es, literalmente, un desastre.

A todo esto, Milei relativizó que siga siendo necesario el bono de 70 mil pesos para los jubilados. Dijo que “sólo habrá más bonos en función de cómo vienen la situación y los números fiscales”. Y lo dice, alegremente, cuando la capacidad de compra enfrenta la triplicación de gastos por tarifazos y aumentos de alimentos, ropa y medicamentos.

Cabría suponer, o aguardar, que la oposición parlamentaria insistirá con su muy mayoritario acuerdo para reparar el saque que perpetró el Gobierno contra los haberes jubilatorios. Y, análogo, no se conjetura que estén chochos los 800 mil trabajadores que volverán a pagar el impuesto en alcúotas que van del 5 al 35 por ciento. Esto último, además, ya se denuncia como una reforma inconstitucional. Será judicializada, inclusive con presentaciones internacionales, por, de mínima, unos 70 sindicatos.

En unos dos meses deberá votarse el Presupuesto. ¿Qué harán con el universitario, sólo a fines de ejemplificar? ¿Largarán plata para pagar la luz y los servicios, pero no para aumentar el salario docente?

Sin embargo, y sin descartar la importancia que pudiese tener, no es en ese plano donde se libra la contienda principal.

Es una oposición que no se cansa de no acertar casi nunca, y que parece pervivir en un limbo desesperanzador para otro casi: el de la mitad de la población que no votó este experimento selvático.

No hablamos, desde ya, de la ausencia de representatividad que sufren los macristas todavía encarnados en el PRO. Los libertaristas ya se los fumaron. Algunos tráfugas más o menos significativos, como la Comandante Pato, Diego Santilli y Pucho Ritondo, se mudaron sin problemas al manual mileísta.

Y para los radicales se acabaron los adjetivos. Rodrigo de Loredó se constituyó en su emblema máximo. Admite que “finge demencia” porque está en contra de cuanto propone el Gobierno, siendo que le votan todo a favor.

Lo del peronismo es más grave, porque su crisis de identidad afecta al corazón de la fuerza que, pese a todos sus deméritos y junto al progresismo culturalista, permanece como contendiente potencial y principal en el imaginario de una parte sustantiva del pueblo.

¿Cuánto más misterio hay que liquidar su partición en tribus; que Cristina acepte el liderazgo de Axel Kicillof como figura emergente; que se unifique una propuesta y programa de gobierno; que se defina el perfil de desarrollo; que se articule con sectores medios y populares más el empresariado local y los movimientos sociales que están a la deriva y que, en síntesis, se ofrezca un horizonte de cuya pasada y actual carencia se vale Milei?

Reiterado el viejo y nunca bien ponderado apotegma, lo difícil no es explicar la realidad. Es modificarla.

Por Karina Micheletto

“Tardamos bastante en caer en la magnitud de lo que estaba pasando. Todos estábamos en esa ignorancia de que ‘mañana lo largan, si no hizo nada, le toman los datos y lo largan.’ La policía misma nos decía eso. Pero pasan los días y mi hermano sigue en un penal de máxima seguridad, donde los reclusos conviven con las ratas, las ves pasar por adelante tuyo. Es desesperante... es más que eso, no encuentro palabras para explicar bien lo que se siente. Tenemos que estar tranquilos para transmitirle eso a él, pero a mí se me hace cada vez más difícil.” La que habla es Micaela Gómez, hermana de Facundo, una de las cinco personas que permanecen detenidas desde el 12 de junio pasado, cuando el Senado trató la ley Bases y en las calles la movilización popular fue sofocada con un operativo represivo que incluyó la “caza”, muy al azar según se comprueba en las causas y lo que el fiscal Carlos Stornelli recolectó como pruebas, de 33 personas.

De ellas, Daniela Calarco, Facundo Gómez, Cristian Valiente, David Sica y Roberto María de la Cruz continúan detenidos desde hace ya casi veinte días, alojados, inéditamente para situaciones de este tipo, en un penal federal, el de Ezeiza, adonde fueron trasladados sin aviso a familiares ni abogados, rompiendo aquellos “primeros días de ignorancia”, en lo que los familiares relatan “como si fuese una película de terror, algo que te cuentan y no podés creer”. Con las denegaciones de excarcelaciones y prisiones preventivas apeladas, a partir del martes podría haber novedades en una causa que sin embargo puede exhibir pocas certezas, cuando nada sigue un patrón ajustado a derecho. Al punto de que los mismos exactos argumentos que la jueza María Servini usó para dictar algunas faltas de mérito, los usó en el caso de Gómez para procesarlo, acusado de las mismas supuestas acciones (tirar piedras y traspasar una valla). También inéditamente, se les imputa un delito grave como intimidación pública, que prevé penas de hasta 6 años de prisión.

Los varones detenidos pasaron por otra situación fuera de toda norma procesal: al llegar al penal fueron desnudados y rociados con gas pimienta. El maltrato de todo tipo fue una norma aplicada ya desde las comisarías, donde entre otras formas de humillación los familiares cuentan que los policías se encargaron de comer delante de los detenidos unas pizzas que ellos les habían comprado juntando plata entre todos, la primera noche a la comisaría. Finalmente, dicen, la amenaza de “ir a parar con los presos comunes” se cumplió, pero terminaron siendo mejor tratados por estos compañeros



Cinco personas continúan detenidas en el penal de Ezeiza desde la represión del 12 de junio

# Casi veinte días presos tras la caza policial

Acusados de delitos graves, con el relato de la policía como principal prueba, denuncian que enfrentan “un dislate jurídico”. Uno de ellos pasaba por la zona para ir a una iglesia a pedir comida.

de celda que por el personal policial y penitenciario.

## Culpables

En el relato de los hechos y sin que medien pruebas en contrario, a excepción de la palabra policial, Facundo Gómez es culpable de haberse apoyado en una de las vallas con las que rodearon el Congreso el día de la represión para atender el llamado de su madre, en Rivadavia y Entre Ríos. “Ella quería ir a la manifestación pero se sentía mal y estaba en cama, estaba tratando de hablar con Facu para ver cómo iba todo y la llamada se cortaba. Finalmente lograron comunicarse y Facu se paró para decirle que ya se estaba yendo la gente y él se estaba por volver, eran las 7 y cuarto. Ahí lo rodean cuatro efectivos y se corta la comunicación. Mi mamá sigue llamando hasta que la atiende un policía y le dice: ‘su hijo está detenido por averiguación de antecedentes, cuando terminemos con esto lo largamos’. Nos preocupamos porque no sabíamos dónde estaba, recién casi a la 1 nos enteramos que lo estaban trasladando a Lugano. Después él nos contó que cuando lo llevaban detenido un fotógrafo al que le rompieron la cámara para que no tome registro le gritó: ¡compañero, decí tu nombre! Ahí la policía le pegó



La cacería policial “levantó” inicialmente 33 personas.

AFP

ta la fila de vallas. Ahí quedó detenido.

Cristian Valiente es culpable de otra mala idea: contó que encontró tirado un aerosol químico de los que usa la policía para gasear a los manifestantes, y se lo guardó en la mochila. La pieza tiene un track de Ministerio de Defensa, con su código de lote, y

de la detención llevaba una pechera de su agrupación, el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR). Llevaba también un pañuelo verde de la campaña por el derecho al aborto. En su mochila llevaba además volantes de su agrupación y un libro sobre la ESMA. Todo esto fue inventariado en el planteo de la fiscalía con un marcado acento acusatorio.

Pueden consignarse más “disvalores” condenatorios de esta mujer que en marzo fue despedida de la Secretaría de Niñez, que defiende la lucha ambiental y que como lesbiana integra el colectivo LGBT contra el que este gobierno ha apuntado de diversas maneras. La acusan de intimidación pública y estrago doloso por un supuesto intento de generar un incendio. “Ninguno de los hechos se ha consumado. Al principio no había nada de prueba documental, solo relatos de policías. Ahora hay fotos y videos, una captura de pantalla de una cámara de TN que se hizo viral, que muestra que se prenden unos papeles, viene un viejito y los apaga, así de grave fue. Tampoco hay nada secuestrado, es todo insostenible”, plantea Vázquez, defensor de Calarco.

Dice que Daniela “está fortale-

cida, está bien, se siente acompañada. La visitan sus compañeras, su pareja, la llaman las ex detenidas que estuvieron con ella. Hay mucho apoyo de organismos, mucha presencia, ayer la visitó María Máximo, responsable del Comité Nacional para la Prevención de la Tortura. Hubo mucha solidaridad, juntamos 78 mil firmas, se

changas. No es la primera manifestación a la que iba, solía ir con sus hermanas, a veces con su madre, que también quería ir ese 12 de junio, pero se sentía mal.

Ahora comparte pabellón en Ezeiza con David Sica y Cristian Valiente, hace unos días los cambiaron de pabellón, también juntos. La familia se ha organizado y su hermana Micaela es la encargada de ir a visitarlo: “Hay mucho que hacer por su liberación, mientras tanto hay que seguir trabajando porque no queda otra, y además no queremos que mi mamá ni mi sobrino tengan que pasar por eso”, dice con tristeza, relatando el extenuante periplo de horas, requisas y papeleos que debe pasar para cada ingreso a la vista.

“Facu es una persona que se sabe amoldar, un pibe que se hace querer, y dentro del penal logró tener su lugar, que lo respeten y respetar. El está bien en ese sentido. Pero por mucho que pueda rescatar y ver eso positivo, ahí adentro sigue siendo una cárcel, las condiciones son terribles. Él me dice que no me preocupe y no puedo dejar de pensar en todo lo horrible que está viviendo. Sé que duermen con ratas, que come mal, que el abrigo no alcanza y a la noche pasa frío, que en este nuevo pabellón ahora son muchos y si hay una llamada tiene que ser corta, pensar en todo eso me da mucha angustia. También lo bajonea ver que a otros los van liberando y él, que está en la misma, va quedando. Es desesperante porque no hay explicación. La verdad nunca nos imaginamos, ni remotamente, que nos iba a tocar pasar por este infierno”, se angustia.

Ninguna de estas cinco personas —una de ellas, como se contó, en situación de calle— tiene recursos para hacer frente al embargo de 500.000 pesos que les fijó el juzgado. Pero en su afán de ir por más, el fiscal Stornelli pidió aumentar el monto. Mientras, sin

“En el penal mi hermano duerme con ratas, come mal, el abrigo no alcanza y a la noche pasa frío, si hay una llamada tiene que ser corta.”

dos piñas en el estómago, para que no hable. Por eso al principio no podíamos encontrarlo”.

David Sica vive en situación de calle y es culpable de haber querido pasar por la zona para llegar a la iglesia San Expedito, en Mitre y Azcuénaga, a buscar comida y abrigo. La suya fue de las primeras detenciones, ocurrió cerca de las 2 de la tarde. La policía le dijo que tenía que dar toda una vuelta porque la cuadra estaba vallada, y él intentó cortar camino por un lugar por donde estaba algo abier-

un detalle: la fecha de vencimiento estaba expirada. No lo usó ni tenía pensado usarlo. Como la etiqueta dice: “Granada de mano. Gas de hostigamiento. Candela”, se difundió a la prensa que el hombre “llevaba una granada”.

## Muy culpables

Daniela Calarco reúne una serie de condiciones que su abogado entiende que fueron tomadas en la acusación como “un disvalor”: es militante social y al momento

Daniela llevaba un pañuelo verde, volantes de su agrupación y un libro sobre la ESMA.

En el planteo de la fiscalía esto fue un disvalor.

presentó un *amicus curiae* encabezado por Pérez Esquivel, el Serpaj, Amnesty Internacional. Es una situación muy dura e injusta pero ella la asume con ánimo militante”, relata.

## La visita

Facundo Gómez tiene un hijo de 14 años. Trabaja en Plaza Serrano con su madre, que comenzó hace veinte años a vender café en carritos, principalmente a los feriantes. También hace repartos,

presentar nuevas pruebas, apeló las faltas de mérito de 7 de los 33 detenidos, para quienes también pide prisión preventiva.

Los abogados hablan de dislates jurídicos, de inexistencia de delito, de “manotazos” de la fiscalía. Hasta la jueza ha consignado la evidente “orfandad de pruebas”. Pero Facundo, Daniela, David, Cristian y Roberto van a cumplir veinte días presos por haber ido a manifestarse contra la aprobación de una ley, o simplemente por intentar pasar cerca del Congreso.



El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, ratificó este fin de semana, tras la aprobación de la ley Bases en la Cámara de Diputados, que no habrá devaluación y que “la gente va a tener que liquidar sus dólares”. El funcionario advirtió que muchos productores agropecuarios “están tomando crédito para no liquidar divisas, porque están esperando lo que dice algún trasnochado que dice va a haber una devaluación del 30%”.

“Entonces dicen: ‘Mejor espero, a ver si liquido más tarde. Prefiero endeudarme a una tasa del 25% o 30% y después ver qué pasa con el dólar’. Eso ha generado que no tengas la misma liquidación de divisas que normalmente podrías haber tenido”, lamentó Francos, tras lo cual aclaró: “no va haber devaluación y la gente va a tener que liquidar los dólares”.

Luego de destacar la aprobación de la ley Bases, Francos auguró que ahora los bancos de inversión “van a ir tomando conocimiento” de las habilidades del Gobierno para sostener la gobernabilidad. “Ahora se verá nuestra habilidad para gestionar la ley Bases y atraer inversiones, si somos eficientes o no”, señaló el jefe de Gabinete, aunque admitió que “es difícil alinear todos los vectores de la economía”.

En ese sentido, dijo que “no esperaba una reacción inmediata” de los mercados. “Supongo que los mercados todavía están analizando y van a empezar a analizar el impacto cuando empiecen a aparecer algunas medidas. El mercado va a rebotar cuando haya estabilidad institucional y medidas económicas concretas”, prometió.

Francos admitió que las inversiones se harán desear

# El ala política abre el paraguas

El jefe de Gabinete reconoció que la ley Bases no garantiza por sí misma la recuperación económica inmediata que fue prometida.



“La gente va a tener que liquidar los dólares”, dijo Francos.

Respecto a la relación con el FMI, dijo que está siendo “muy buena”, aunque no confirmó si hubo un pedido para retirar a Rodrigo Valdés —exministro chileno y actual director del Departamento del Hemisferio Occi-

dental del FMI— de las negociaciones. Sí ratificó que pese a las presiones para levantar el cepo cambiario Javier Milei prefiere “actuar con prudencia”.

“El Presidente actúa con una gran prudencia porque tiene

conciencia de que hay posibilidades técnicas, por ahí, de eliminar el cepo con riesgo. Y no quiere correr ese riesgo. Porque lo que no puede pasar es que se levante el cepo y golpee la inflación”, remarcó.

Consultado sobre el planteo de referentes de Unión por la Patria que prometieron presentar demandas contra el regreso de la cuarta categoría del Impuesto a las Ganancias, Francos dijo que se trata de una “necesidad de obstruir” por parte del kirchnerismo. “Creo que el kirchnerismo tiene una necesidad de obstruir. No terminó de asimilar la derrota, porque pensó que todo esto era transitorio”, dijo.

## La relación con el PRO

Sobre la relación con el PRO y posibles alianzas, el funcionario mencionó que “la relación con el PRO es casi natural. Hemos trabajado muy cómodos con ellos en el tratamiento de estas leyes. No solamente en los acuerdos y en las modificaciones, sino también en la búsqueda de los votos necesarios para aprobarlas”.

La aprobación de la ley Bases, luego de seis meses de tire y afloje con la oposición amigable, abrió la “segunda etapa” del plan económico —tal como lo anunciaron el ministro de Economía, Luis Caputo, y el propio Javier Milei—. Esa misma idea de abrir un nuevo capítulo se aplica también en el plano meramente político. En Casa Rosada se entusiasman con la posibilidad de poner en marcha en el corto plazo una serie de medidas y reformas, algunas habilitadas por la flamante megaley —privatizaciones, desregulaciones varias y desguace estatal—, y otras que van a requerir de mucha rosca parlamentaria y debate público. En la agenda de Balcarce 50 pican en punta una reforma electoral y la baja de la edad de imputabilidad a 14 años, dos proyectos que serán enviados al Congreso por el oficialismo en las próximas semanas. También la mentada “ley de Hojarascas”, ideada por Federico Sturzenegger, a quien Milei le tomará juramento “la semana que viene”, según confirmó este domingo, al frente de un ministerio “que todavía no tiene nombre” pero que se enfocará “en destrabar las regulaciones” de la actividad económica. Lo que es seguro es que la “fase dos” tendrá la misma cuota de “motosierra” que hasta ahora, según insistió el Presidente en una entrevista televisiva.

Pero no todo viene viento en popa: al leve aumento de la brecha cambiaria y el pedido devaluatorio del FMI, se le sumó esta semana el recrudecimiento del conflicto bilateral con Ignacio “Lula” Da Silva. Milei confirmó este domingo que se baja de la cumbre del Mercosur, que tendrá lugar el 8 de julio en Asunción. Los nubarrones de su tirante relación con el presidente de Brasil

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner dio una entrevista por el aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón y, además de un repaso de los gobiernos peronistas y de la situación global, habló del gobierno de Javier Milei y de los desafíos del peronismo en el presente. “Para solucionar los problemas necesitamos acuerdos básicos, no bases”, dijo. Además, hizo eje en la necesidad del llamado a la unidad para que los dirigentes políticos más importantes de la Argentina se pongan de acuerdo en diversas cuestiones para que el país salga adelante. En esa lista mencionó que lo primero a discutir, sin distinción partidaria, es qué hacer con la deuda externa. “El gobierno está pidiendo 10 mil millones de dólares al FMI, parece ser que los 45 de Macri no le alcanzan,

CFK sobre Perón, Milei, el peronismo y la Argentina

## “Acuerdos básicos, no bases”

pero ¿no era que el problema eran los pesos y el déficit? El problema es que faltan dólares y eso se va a agravar porque vamos a tener los vencimientos de la deuda que se reestructuró. Esa es la primera discusión que hay que dar”, subrayó.

La conversación comenzó con el recuerdo que CFK tenía del día que murió Perón y ella era estudiante universitaria, luego derivó en una reflexión sobre su generación y las diferencias con la juventud actual. “Nuestra generación estaba preparada para poner en duda al mundo y ahora hay gente

que cree lo que sale en Tik Tok, aunque sea una pelotudez más grande que una casa”, disparó y dijo que hoy “todo dura poco, todo es líquido y fácil”. Luego, aclaró

que no creía que todo tiempo pasado sea mejor, sino que para ella “a la militancia y a la educación todavía le falta captar cómo resolver con los nuevos instrumentos la atención de los estudiantes”. Ese fenómeno que ella denominó global, aclaró, que en la Argentina “nos agarra con un Presidente que sigue atado a un mundo que no existe”, opinó.

En otro tramo caracterizó a la derecha local: “Cuando comparan a la derecha de acá con la europea no tiene nada que ver. Este gobierno

tiene que ver más con Emmanuel Macron —que bajó las jubilaciones y está a favor de Ucrania— que con Marie Le Pen. Allí, la derecha es nacionalista y está en contra de la guerra. Esta derecha es muy anacrónica, se quedó en la Guerra Fría”.

Allí dijo que la dirigencia tiene que dar debates en conjunto: “Tenemos una Argentina super endeudada. Ya nos dimos cuenta todos que el déficit fiscal no es el problema. El único que cree eso es el Presidente y algunos empresarios que lo aplauden, pero el problema que tiene el gobierno, es lo que dijimos en febrero, que es que te quedaste sin dólares”. Sobre la ley Bases destacó el discurso de su hijo, el diputado Máximo Kirchner, en el Congreso y dijo que con el RIGI “no va a entrar un dólar porque los que vienen a invertir van a poder liquidar en el exterior”.



La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

INA-



Milei anunció la “fase dos” de su Gobierno y prometió más ajuste

# Una segunda etapa con motosierra y mano dura

El Presidente dio a entender que seguirá la recesión y anunció que enviará un proyecto para bajar la edad de imputabilidad. Sturzenegger y el Pacto de Mayo, en agenda.



Milei se bajó de la cumbre del Mercosur para no cruzarse con Lula.

CFK habló también del ministro de Economía, Luis Caputo. Dijo que “no muestra resultados”, ya que fue elegido por Milei para ocupar ese cargo “bajo la promesa de que lleguen dólares”, y no lo consiguió, por ende, tampoco pudieron avanzar en un proceso de dolarización.

Sobre el peronismo dijo que ese espacio “no puede discutir solo”, sino que tiene que hacerlo con dirigentes de otros espacios. “Principalmente hay que ver qué hacemos con la deuda. De acuerdo al último reporte del FMI debemos 399 mil millones de dólares, de los cuáles la mayoría es en moneda dura, y estamos proponiendo un modelo extractivista que no nos deja un dólar. ¿Cómo conciliamos eso? no es una postura ideológica, dogmática o de valores, es de plata, de dólares”, finalizó.

no se despejan, lo que genera preocupación en el sector energético y el automotriz.

Tampoco irá a China el 4 julio, tal como se especuló hace unos días. Todos los dardos apuntan al mentado “Pacto de Mayo”, que tendrá la forma de una “vigilia” desde la noche del 8 de julio. Desde Tucumán, Milei esperará el 9 de julio junto a los gobernadores más cercanos. De la agenda de viajes internacionales también se cayó la minigira por París, donde Milei planeaba estar para los Juegos Olímpicos, este mismo mes.

## Fase dos

En diálogo con TN, Milei se vanaglorió de haber cumplido con la primera etapa del ajuste, “el más grande de la historia de la humanidad”, según dijo. “El déficit cero lo logramos en el primer mes. Los números de los primeros seis meses fueron muy positivos, en un claro superávit, y hay un

exceso de caja para pagar los intereses de la deuda del mes de julio”, dijo.

Luego arriesgó que “el riesgo país va a tocar un piso”, en los próximos meses, donde además, prometió, “se empezará a ver una recuperación de la economía”. “Las jubilaciones y los salarios re-

ales le vienen ganando a la inflación y ya están por encima de los niveles de noviembre del año pasado”, mintió. “Hay condiciones para que haya un rebote” del consumo, agregó.

Pero “la tarea no está terminada”, sostuvo. “Estamos entrando en la fase dos del programa, que es

la emisión cero”, dijo. “La base monetaria va a quedar igual, lo que va a cambiar es que va a aumentar la demanda de dinero”, siguió.

Más tarde confirmó que no habrá devaluación, tal como le exigen fundamentalmente el FMI y el sector agroexportador. En ese raptó, eligió confrontar con de los economistas que vienen planteando críticas a la gestión: Ricardo López Murphy y Carlos Melconian, a los que llamó “fracasados” y “resentidos”.

## Un almuerzo de tres horas

La “fase dos” tendrá, entre sus puntos salientes, el desembarco formal de Sturzenegger a cargo de un ministerio. “Todavía no tiene nombre”, dijo Milei y confirmó que el trazo grueso del cargo que ocupará el ex funcionario macrista se terminó de cerrar en un “almuerzo de tres horas” que ambos compartieron el Olivos este fin de semana.

Sturzenegger estará a cargo de “la desregulación de la economía”. “Tenemos 3.200 reformas más”, dijo Milei, que se agregan a la ley Bases, que a su vez “es cinco veces mas grande que la reforma que hizo Menem en los 90s”.

Los cambios se terminarán allí. “No habrá más cambios en el Gabinete. Estoy feliz con mi equipo”, sostuvo Milei, al ser consultado sobre si podría haber nuevas modificaciones en su entorno.

## Show de mano dura

El mandatario nacional también resaltó el envío al Congreso de un nuevo Régimen Penal Juvenil para bajar la edad de imputabilidad de los menores en el país a los 13 años.

“Si tiene conciencia para cometer un delito de adulto, por qué no va a pagar como adulto. El que las hace las paga”, destacó Milei.

El Presidente se manifestó así luego de que esta semana los Ministerios de Seguridad y Justicia presentaran oficialmente el proyecto de baja de la edad de imputabilidad a 13 años.

## Todo al revés

### El insólito comunicado por Bolivia

El gobierno argentino, insólitamente, repudió lo que consideró una “falsa denuncia” de golpe de Estado en Bolivia contra el presidente de ese país, Luis Arce, y lo calificó como “fraudulento”.

Por medio de un comunicado difundido por la cuenta de “La Oficina del Presidente”, utilizada como canal oficial, sostuvo sobre los hechos ocurridos el pasado miércoles en La Paz, con la irrupción de militares en la Casa de Gobierno del país vecino. La misma “oficina” había tardado varias horas en condenar el intento de golpe.

“La Oficina del Presidente repudia la falsa denuncia de Golpe de Estado realizada por el Gobierno de Bolivia el día miércoles 26 de junio, y confirmada como fraudulenta en el día de la fecha”.

Además, se señaló que “gracias a los reportes de inteligencia, el gobierno nacional mantuvo la calma y la serenidad frente a los hechos denunciados” y se advirtió que “el relato difundido era poco creíble y los argumentos no encajaban con el contexto socio-político del país latinoamericano”.



Opinión | Por Mempo Giardinelli

## El General en su gloria y su martirio

Dicen, y está escrito, que el general Perón —Juan Domingo, el Pocho, el hombre más amado y el más vilipendiado que hubo en la Argentina— supo una semana antes que se moriría pero se lo tomó con calma y serenidad. Al menos hay pruebas de que ese último día de junio de 1974, hace exactamente 50 años, anduvo de bastante buen ánimo.

Tenía entonces 81 años. Había nacido el 7 de octubre de 1893 pero su padre, Mario Tomás Perón, inscribió su nacimiento dos años y un día después, en octubre de 1895, cuando —según el irreprochable Felipe Pigna— lo anotó como “hijo natural” suyo y de Juana Sosa Toledo, quien era hija de Juan Irineo Sosa y Dominga Dutey, de quienes se tomaron los nombres para llamar al bebé: Juan Domingo.

En sus últimos días, ya octogenario, Perón era reacio a las indicaciones que sus médicos, casi una docena, le venían recomendando. Hay testimonios de que les hacía poco caso quizás porque sentía, podría pensarse hoy, que no estaba acabado sino que simplemente se iba, por ley de la vida. Lo cierto es que hasta sus últimas horas su ánimo fue el de siempre: sonreidor y a la vez severo.

Dos días antes, el sábado 29 de junio, había delegado la Presidencia de la República en Isabel, su esposa y vicepresidenta, y se dijo después que hasta su último minuto despreció a quien era su amanuense y servidor casi esclavo: José López Rega, “el Brujo”, quizás o seguramente el peor sujeto que tuvo a su lado y vaya a saberse por qué capricho omnipotente.

Lo cierto es que en su último día, el 1° de Julio de 1974, quizás él haya evocado la dimensión mayor de la tragedia argentina de la que fue adolorido protagonista.

El General, como se le decía sintéticamente, desde el brutal golpe de Estado del 16 de junio de 1955 —cuando decenas de cazas de la Marina y la Fuerza Aérea bombardearon la ciudad de Buenos Aires y con especial saña la Plaza de Mayo, en el episodio seguramente más brutal de toda la historia argentina, al que sin embargo y todavía algunos energúmenos siguen reivindicando con secreto y miserable gozo— vivió casi todo su exilio en el extranjero.

Cuando su regreso a la Patria él ya era, podría decirse, otro hombre y el mismo. No era vox populi pero sí de alta consideración que la mejor posibilidad sucesoria no era su esposa, pero tampoco era previsible que a

su muerte el poder político pasara directamente a manos de Ricardo Balbín, el líder radical que había sido su enemigo años atrás pero con quien se había reconciliado a su regreso del exilio, cuando volvió con la intención de pacificar al país, que estaba sumido en severa y peligrosa violencia. La reconciliación entre ambos fue sellada con un famoso abrazo, en ese noviembre, que bien puede pensarse que anticipó las encendidas y ardorosas palabras de Balbín en el velatorio el año 74.

Hay muchas interpretaciones respecto del dueto que formaron ambos, y que en su

de cabecera desde junio de 1973 hasta el 1° de julio de 1974. Y cuyo hijo, Pedro Ramón Cossio, también lo asistió como joven médico entonces que lo acompañó los últimos días en la casa de Gaspar Campos y hasta el final. Y quien declaró hace tiempo que “Perón no quiso ser internado en ningún nosocomio, por seguridad, ya que estaba convencido de que “grupos revoltosos” lo querían matar. Eso explicaría por qué nunca aceptó ser internado.

Aunque también es cierto que Perón pareció haber tenido la lucidez de rechazar recursos y tratamientos inútiles hasta que un día

pidió, a modo de cordura final, que lo dejaran morir en paz.

Como sea, segura e indudablemente Perón fue, junto con Evita, su esposa, el muerto más llorado de este país. Dolor que todavía hoy, varias generaciones mediante, habilita memorias y esperanzas que nunca se cumplen, porque las vidas no se repiten y eso es algo que parece que los pueblos se resisten a admitir.

Lo cierto es que aquel 1° de julio del 74, hace 50 años, cuando se conoció la noticia de su muerte el país se paralizó. Quienes lo querían, la inmensa mayoría, lo lloraron como despidiendo a un papá. Se habían quedado huérfanos. Durante horas le dieron el último adiós. En cambio los que lo detestaban, tan infames y repetidos como cucarachas durante las décadas siguientes y hasta hoy, han de haber sentido también su pérdida aunque fuese para destilar el necio odio que, increíblemente, aun no termina de celebrar el enfermo vacío que les produjo esa muerte.

Lo cierto es que hoy se cumplen cinco décadas de desvelo goriláceo para enterrar a un prócer que parece empeñado en nunca desaparecer de la Historia. Y es claro que ya no está, pero quedan,

tenaces e invictos, su memoria, su movimiento inmanejable, su sonrisa y su voz cascada. En sus 81 años de vida cierto que ha cambiado la política en la República Argentina.

Casi 20 años después de su fallecimiento, en octubre de 2006, lo que quedara de Perón fue colocado en su vieja quinta de San Vicente, en el conurbano bonaerense. Cuentan los que saben o son de imaginación larga que, allí, el General fue muy feliz con Evita, y que por eso mismo también a ella le construyeron un espacio para descansar en paz a dúo. No obstante, viendo el presente desolador de esta Nación y la difícilísima pero no imposible tarea que le espera a la democracia argentina, a mí se me hace cuento que están del todo muertos. ¡Qué van a estar ultimados, si todavía hay tanto por hacer, tanta Patria que recuperar!



despedida a Perón, Balbín consagró con su frase más famosa y seguramente más adolorida: “Este viejo adversario hoy despide a un amigo”. Mucho se discutió, se resistió y se desconfió de aquella relación postrera, lo que suele ser negado, o resistido aún hoy, pero como sea y en opinión de esta columna fue un reconocimiento acaso desdibujado por la presencia de Isabel y López Rega, quien protestó en contra de la legalidad de ese hipotética sucesión, como si al Brujo le hubieran importado las ilegalidades. El corolario fue, sin embargo, que antes de morir Perón le pidió a su esposa que nunca tomara decisiones importantes “sin consultar antes a Balbín”.

En estos días de recordaciones, esta columna quiere recuperar también al último médico con quien el General conversó, el doctor Pedro Cossio, que fue su cardiólogo

Por Laura Vales

Ante la nueva ola de despidos en el Estado, hoy habrá protestas en el Inti, Desarrollo Social, la Ex Esma, el ex Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad y otras reparticiones públicas. Durante el fin de semana a los trabajadores públicos les siguieron llegando notificaciones de que sus contratos no serán renovados; el Gobierno arrancó con la nueva tanda de despidos el viernes y los afectados son ya más de 2.300. En los próximos días podrían aumentar a cinco mil.

Anoche el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, se regodeó con la noticia y confirmó: “Hemos despedido al 85% de los empleados del ex Ministerio de la Mujer. Los restantes pasarán a cumplir funciones dentro de la órbita de la Dirección de Protección a la Familia, y asistirán a Todos los argentinos que atraviesen una situación de violencia y riesgo”. El todos alude a las políticas que buscaban reducir la violencia contra las mujeres y diversidades, que ahora quedaron desmanteladas.

A su vez, el presidente Javier Milei reposteo a uno de los voceros de La Derecha Diario, que comentó sobre los despidos: “Javier Milei mantiene altos niveles de

“De nuevo hay gran cantidad de cesantías en el interior. El Estado nacional agoniza en las provincias, su ausencia es casi total”. Aguiar

aprobación porque todo lo que prometió lo está cumpliendo”. Otro retuit de Milei levantó una publicación de Diego Laje, con la frase: “No existe tal cosa como ‘el derecho a un empleo estatal’ (...) ¡A laburar como todos!”

Romina Piccirillo, secretaria de Comunicación de ATE Capital, contó a **Página 12** que los despidos “se dieron de a cientos en varios ministerios. Van en la lógica de vaciar al Estado y dejan descubiertas muchas políticas públicas. No sabemos, por ejemplo, cómo van a seguir dando sus servicios los programas de atención a las mujeres víctimas de violencia, ni cómo van a funcionar los sitios de la memoria. Hay una reducción y vaciamiento que se está haciendo de manera masiva y arbitraria, porque no hubo una lógica de evaluación de desempeño, de control de presentismo o de antigüedad. Fueron despedidos compañeros y compañeras con muchísima trayectoria, formación y



Nueva ola de despidos y día de protesta en la administración pública

# La operación barrido y desguace del Estado

Hasta el viernes, el Gobierno había desvinculado a 2.300 personas, cifra que podría duplicarse en los próximos días. Géneros y Derechos Humanos, las más afectadas. Caída de programas.



“Van en la lógica de vaciar el Estado y dejan descubiertas muchas políticas”, dijeron desde ATE.

capacidades. Son despidos que responden sólo a reducir el gasto y hacer que áreas enteras del Estado dejen de funcionar”.

## Asambleas y concentraciones

Las protestas convocadas para este lunes son las siguientes:

■ A las 9 de la mañana frente al INTI –ubicado en General Paz Av. al 5400–. Allí estará el secretario general de ATE, Rodolfo Aguiar, junto a la conducción nacional del sindicato.

■ A las 9.30 está prevista una asamblea frente al edificio de Desarrollo Social –en la esquina de la avenida 9 de Julio y Belgrano.

■ Los trabajadores de la Secretaría de Derechos Humanos y los Espacios para la Memoria convocaron “a todas las organizaciones sociales, políticas, sindicales y asambleas barriales” a concentrarse a las 10.30 en la ex ESMA

–Avenida del Libertador 8151– para “rodearnos de solidaridad frente a los despidos y el vaciamiento de las políticas públicas de memoria”. Por la tarde, a las 16, harán una actividad de difusión en el salón San Martín de la Legislatura porteña.

■ A las 11.30 horas habrá otra asamblea frente al ex ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad –en Sarmiento al 300–.

Además de afectar a los ministerios con sede en la Ciudad de Buenos Aires, también hubo despidos en las delegaciones que el Estado nacional tiene en las provincias. “Igual que en marzo, de nuevo hay una gran cantidad de cesantías en el interior del país”, dijo Aguiar. El dirigente aseguró que “el Estado nacional agoniza en las provincias, su ausencia es casi total”.

De acuerdo a los datos de ATE, los ministerios y organismos más afectados son el ex de las Mujeres, Géneros y Diversi-

dad, con 450 despidos; la Secretaría de Derechos Humanos, con 700; el ex ministerio de Desarrollo Social, con 370 cesanteados (tanto de las oficinas ubicadas en la Ciudad de Buenos Aires como en los Centros de Referencia de las provincias); el INTI, con 285 despidos; Parques Nacionales, con 79 despedidos y el Incaa, con 20.

Esta nueva tanda se asienta sobre las históricas condiciones de precariedad de los trabajadores

“El próximo trimestre habrá más y así hasta que lleguemos a la meta. Con la ley tenemos herramientas”, dijeron en la Rosada.

del Estado. Los cesanteados son parte de los 50.000 trabajadores con contratos a los que el gobierno de Milei prorrogó su duración por tres meses en marzo, cuando tuvo lugar la ola de despidos más grande de la gestión libertaria (unos 15.000). En aquel momento el gobierno anunció que habría una “auditoría permanente”, un eufemismo para hacer saber que cada trimestre realizará nuevas podas.

El viernes pasado, el vocero presidencial Manuel Adorni había calificado a estos nuevos despidos como un operativo de “barrido y limpieza”.

Abonando el discurso sobre que los despedidos son ñoquis, que coexiste con el gran argumento libertario sobre las “ventajas” de hacer desaparecer al Estado, fuentes del gobierno dijeron que “cada ministerio se encargó de relevar quiénes son los que trabajan y quiénes no”.

También mencionaron que la

sanción de la ley Bases, que delegó facultades legislativas en el presidente, será una herramienta más para avanzar en la reducción, ya que permitirá hacer cambios en las dotaciones de los organismos y empresas estatales que quedaron exceptuadas de ser privatizadas.

“Cuando ahora se cumplan 3 meses (por el 1ro de julio) se va a ir una cantidad de gente, el próximo trimestre otra cantidad de gente y así hasta que lleguemos a la meta. Con la ley tenemos herramientas para que el proceso de despido no sea tan engorroso”, aseguraron las fuentes.

## Las políticas más afectadas

El vaciamiento de distintas áreas de la Secretaría de Derechos Humanos afecta a los espacios y sitios de la Memoria, donde no se renovaron 27 de las 42 contrataciones que vencían el 1 de julio. “En los centros de la Memoria somos alrededor de 65 trabajadores entre los ex centros de detención Olimpo, Orletti, Virrey Ceballos, Atlético, El Faro, la Escuelita de Famaillá y el Regimiento de Corrientes”, contó una de las trabajadoras, señalando la gravedad de la quita de recursos. Además, hubo despedidos en el Archivo Na-

Anoche Cúneo Libarona se regodeó con la noticia y confirmó: “Hemos despedido al 85% de los empleados del ex Ministerio de la Mujer”.

cional para la Memoria y otros programas de la Secretaría de Derechos Humanos.

La Subsecretaría de Protección Contra la Violencia de Género quedó desmantelada: fue muy afectada, por ejemplo, la Línea 144 de asistencia a las mujeres víctimas de violencia, así como los hogares y programas que protegen a las diversidades, mujeres y niños que huyen de entornos violentos, y el equipo que debía aplicar la Ley Micaela destinada a formaciones contra la violencia de género.

En el INTI, la no renovación de 285 contratados mediante el monotributo fue acompañado del cierre de varias sedes del organismo en el interior del país.

La agenda de protestas continuará el martes, a las 11.00, con una asamblea frente al Ministerio de Justicia Sarmiento 329, mientras que el miércoles los delegados generales de ATE realizarán un plenario.



I CGT

## Perón vuelve, al Vallese

Hoy la CGT conmemorará los 50 años de la muerte de Juan Domingo Perón en el histórico salón Felipe Vallese de la central obrera. El acto será con todos sus sectores internos, está organizado por la juventud sindical y tendrán presencia y voz los tres secretarios generales, Héctor Daer, Carlos Acuña y Pablo Moyano. El ac-



to será a las 17, sonará la marcha peronista, el Himno Nacional y habrá un video conmemorativo. Y hay expectativa por las intervenciones de los integrantes del triunviro en la primera aparición pública luego de la sanción de las Bases y la reforma fiscal, con la reforma laboral y la reversión de Ganancias y en un día de nueva confrontación de los gremios estatales con el gobierno por los despidos masivos en el Estado.

I PICHETTO

## Mensaje al Gobierno

Miguel Ángel Pichetto le envió un mensaje al gobierno tras las Bases. “Espero que se ponga a gestionar y trate de recuperar la economía porque hay gente que está sufriendo mucho”, dijo. “Hay que recuperar cierto nivel de estabilización y fundamentalmente el salario porque todo aumenta: remedios, ali-



mentos, la nafta”, planteó en entrevista radial. “La gente votó al Presidente para que la saque de la crisis económica no para que quiera ser un líder mundial”, dijo. También reclamó proyectos de leyes más chicas, “no vengan de nuevo con una ley de 400 artículos”, dijo. Reconoció que la “la Cámara de Diputados” actuó “Cámara Federal” y avaló el proyecto oficial de ampliación de la Corte. La actual es “muy chica”, definió.

La polémica por el regreso del Impuesto a las Ganancias continúa. El gobernador de Chubut, Ignacio Torres, confirmó ayer que judicializará la reversión tras la sanción de la Ley Bases y del paquete fiscal en Diputados. También insistió que el tratamiento en la Cámara baja no fue constitucional en línea con lo expuesto por Unión por la Patria y alertó sobre las consecuencias que podría deparar en las regiones de la Patagonia. “Los médicos se podrían ir del sur a atender en otras provincias”, dijo. También señaló que fue un error de parte del Ejecutivo no haber contemplado las asimetrías del costo entre norte, centro y sur del país.

La posición del gobernador es parte de una discusión más amplia que atraviesa a los otros mandatarios del sur del país, tiene en vilo a los gremios petroleros y mantiene en debate a la CGT. El impuesto afecta a unos 800.000 trabajadores y ya la semana pasada había disparado una advertencia de parte de varios sindicatos que señalaron antes de la sanción de las Bases que si el Impuesto volvía, unos 70 gremios, con la Bancaria a la cabeza, se preparaban para judicializarlo. Nacho Torres habló en ese contexto.

“La Ley Bases fue una discusión coyuntural” pero ahora —dijo— “hay que discutir en serio, diciendo la verdad, identificando los cuellos de botella que atentan contra el desarrollo de la Argentina y trabajando desde todos los sectores: gremial, empresarial y todos los Estados”, señaló en declaraciones radiales. En ese contexto, cuestionó el regreso del Impuesto, ya que no contempla el ítem zona desfavorable en el mínimo no imponible por lo que afecta directamente a trabajadores de distintos sectores de la provincia.

“Lamentablemente el avance inconsulto con respecto a retrotraer el Impuesto a las Ganancias ha sido un error”, criticó Torres, al tiempo que denunció que “hay muchas cosas que se modificaron en el Senado y no se contemplaron después”. Según contó, actualmente está investigando junto a su vice, Gustavo Menna, abogado constitucionalista, “si se puede crear un impuesto con la ratificación de una sola cámara sin que el Senado lo haya avalado”. En la misma línea, reconoció: “Sí, va a terminar judicializado, no solo por lo que planteo sino por distintos afectados que terminan en una relación de competencia y facultad para realizar planteos en la justicia. Hablo de sindicatos, trabajadores del petróleo, la pesca que se pueden ver afectados”.

El viernes pasado, la CGT emitió un comunicado duro contra el retorno de Ganancias para la cuarta categoría. “Afectará al

Ignacio Torres se suma a la judicialización de Ganancias

# “Ha sido un error del Gobierno”

El gobernador de Chubut insistió en que la reversión del impuesto no es constitucional. Alerta sobre los efectos. Los gremios.



El gobernador se suma al impulso de la mesa del Salario no es Ganancia, también por la judicialización.

“Puede tener consecuencias graves como que médicos se vayan de las provincias.”

Torres

castigado bolsillo de más de 800 mil trabajadores”, señalaron. La central obrera señaló que representa un “duro golpe” a los ya deprimidos ingresos de los trabajadores y agregaron: “Esta situación que agravará aún más la pérdida del poder adquisitivo de los salarios, ya golpeados por la imposibilidad de equiparar los índices de inflación acumulada”.

En paralelo, el secretario general de La Bancaria y diputado de UxP, Sergio Palazzo, ya había dicho una semana atrás y antes de la votación en Diputados, que su gremio iba a hacer una demanda y, además, advirtió que habría otros 69 sindicatos de la mesa de “El salario no es ganancia”, que también se sumarían. La judicia-

lización podría tener un efecto suspensivo, como señaló este diario ese día, pero eso dependerá de la mirada particular de cada juez que resuelva.

En tanto, la CTA de los Trabajadores advirtió antes de la votación que la restitución avanzaba concurrirían ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Comisión Internacional de Derechos Humanos (CIDH) y también ante la Confederación Sindical Internacional. A la vez, adelantaron que había una decisión de todos los sectores sindicales con trabajadores afectados de coordinar la presentación de demandas individuales. Es decir, se trataría de unas 800 mil presentaciones ante el Poder Judicial, en distintos juzgados, por parte de los damnificados directos. Y se haría con el asesoramiento legal de los sindicatos. Mientras tanto, los vientos gremiales también están complicados en el sur. El secretario general del Sindicato Petrolero de Santa Cruz, Rafael Güenchenen, advirtió la semana pasada que si prosperaba la reversión iban a analizar una importante medida de fuerza para defender los derechos adquiridos

El impuesto afecta a 800.000 trabajadores y su reversión será judicializada por unos 70 gremios, con la Bancaria a la cabeza.

que se lograron en los últimos años. “Peleamos mucho para lograr este beneficio para los trabajadores”, señaló. “Les pido a los diputados de toda la Argentina y fundamentalmente a los santacruceños —dijo antes de la votación— que tomen conciencia del gran daño que le están haciendo al conjunto de los trabajadores”, dijo y en ese contexto advirtió que si volvía el impuesto “que se preparen para un gran paro”. Por su parte, el secretario general de Petroleros Cuenca Austral, Marcelo Turchetti, anunció que lo que estaban esperando en los gremios era la “letra chica” y la reglamentación, según publicó La Opinión Austral.



▲ Laudelina Peña, la tía de Loan que declaró que el niño desaparecido en Corrientes murió atropellado, fue trasladada por la policía en medio de serios incidentes, luego de que vecinos arrojaran una lluvia de piedras contra el hotel en el que se encontraba alojada, en la localidad de 9 de Julio.

Los agentes acudieron al lugar para proteger a la mujer y la retiraron con rumbo desconocido, luego de serios enfrentamientos en los que el hotel y varios vehículos estacionados en el lugar terminaron destruidos.

Fiscales federales solicitaron la detención de la tía de Loan luego que declarara ante instructores provinciales que el niño de cinco años que desapareció en Corrientes murió atropellado, pero la jueza federal Cristina Pozzer Penzo rechazó la medida.

La mujer viajó días atrás a la ciudad de Corrientes para prestar testimonio ante la Fiscalía General, al confesar que al pequeño lo atropellaron María Victoria Caillava y Carlos Pérez, los integrantes de un matrimonio que están entre los detenidos por el caso, y que luego enterraron su cuerpo en el monte. La mujer aseguró que no habló antes porque Caillava la amenazó de muerte.

El pedido de detención, especulaban allegados al caso, podría indicar que los fiscales federales le dan alguna verosimilitud a su versión y la acusarían de "encubrimiento". No obstante, el rechazo de la jueza podría deberse a que aún no cuenta con elementos para sustentar esa hipótesis y quiere que la tía de Loan permanezca como testigo.

Poco antes, en una entrevista de un canal de noticias porteño, el presidente Javier Milei habló por primera vez de la desaparición del niño Loan Peña en Corrientes y afirmó que cuando llamaron a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, ella "brindó asistencia hasta donde la dejaron" en el caso. No dio más precisiones de quiénes

Serios incidentes en la puerta del alojamiento de Laudelina Peña

# La tía de Loan debió ser trasladada por la policía

El hotel y varios vehículos estacionados en los alrededores quedaron destruidos.

eran los que ponían obstáculos ni de cuáles eran esas trabas, apenas esbozó generalidades sobre el caso y acusó al kirchnerismo.

El mandatario nacional sostuvo que en estos momentos "se amplió el número de hipótesis y se está trabajando en todas" dentro de la investigación que se lleva adelante en la provincia de Corrientes. Además, indicó que, en este tipo de casos, hay "mucho miserabilismo político" y es evidente que el kirchnerismo "hace uso y abuso" de eso.

"Patricia trabajó hasta donde la dejaron, ahora se ampliaron las hipótesis y se trabaja sobre todas, se están haciendo todos los esfuerzos para encontrar a Loan", señaló el jefe de Estado.

Y enfatizó: "Decir que la desaparición de Loan es por las políticas que estamos llevando adelante nosotros, es mentiroso y miserable". "Además, si hay algo que funciona en este gobierno son los mandatos de la gente, que eran dos temas: que bajara la inflación y que la calle estuviera en orden. Y la calle está en orden porque el que las hace las paga", subrayó Milei.

"Cuando se nos llamó, la doctora Bullrich fue y brindó asistencia hasta donde la dejaron, porque no es que permitieron que las fuerzas federales participaran activamente del proceso", evaluó el Presidente.

Y agregó: "Aun así, en ningún

momento se le quitó el hombro y cuando, para sacarse el problema de encima, se pasó a nivel federal, se va y se enfrenta".

Horas antes, la ministra de Seguridad de la Nación, Patricia Bullrich, había aseverado que "la Justicia Federal aún no recibió las declaraciones de Laudelina" y que "todo el equipo de la Fuerzas Federales y de la Prefectura Naval" han investigado "todas las zonas con una mirada ocular importante" para analizar "cada uno de los detalles, de los caminos y de las hipótesis de trabajo" en el caso Loan.

En una conferencia espontánea, sostuvo que allanaron "la casa donde sucedió el almuerzo" y el naranjal, donde fue visto Loan por última vez, y que, además de hablar con la abuela del pequeño, "recorrieron las hipótesis de salida de acuerdo a las cámaras gesell" para que la Justicia pueda rearmar, como lo está haciendo, "una serie de pruebas de pruebas importantes".

"Están abriendo teléfonos que no se habían abierto, se está trabajando sobre los autos que hay que periciar nuevamente y realizando un rastillaje donde impactaron las antenas. También hay un trabajo muy profesional en averiguar cómo pudieron haber sido los recorridos. La acumulación de indicios que se obtengan va llevar a la conclusión final, quedará a conocer la Justicia", indicó la ministra.



Fuerte custodia donde se alojaba la tía de Loan.

NA

Milei habló por primera vez del nene desaparecido

## "Se hacen todos los esfuerzos"

▲ En una entrevista de un canal de noticias porteño, el presidente Javier Milei habló por primera vez de la desaparición del niño Loan Peña en Corrientes y afirmó que cuando llamaron a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, ella "brindó asistencia hasta donde la dejaron" en el caso. No dio más precisiones de quiénes eran los que ponían obstáculos ni de cuáles eran esas trabas, apenas esbozó generalidades sobre el caso y acusó al kirchnerismo.

El mandatario nacional sostuvo que en estos momentos "se amplió el número de hipótesis y se está

trabajando en todas". Además, indicó que, en este tipo de casos, hay "mucho miserabilismo político" y es evidente que el kirchnerismo "hace uso y abuso" de eso.

"Patricia trabajó hasta donde la dejaron, ahora se ampliaron las hipótesis y se trabaja sobre todas, se están haciendo todos los esfuerzos para encontrar a Loan", señaló el jefe de Estado.

Y enfatizó: "Decir que la desaparición de Loan es por las políticas que estamos llevando adelante nosotros, es mentiroso y miserable". "Además, si hay algo que funciona en este gobierno son los

mandatos de la gente, que eran dos temas: que bajara la inflación y que la calle estuviera en orden. Y la calle está en orden porque el que las hace las paga", subrayó Milei.

"Cuando se nos llamó, la doctora Bullrich fue y brindó asistencia hasta donde la dejaron, porque no es que permitieron que las fuerzas federales participaran activamente del proceso", evaluó el Presidente. Y agregó: "Aun así, en ningún momento se le quitó el hombro y cuando, para sacarse el problema de encima, se pasó a nivel federal, se va y se enfrenta".

1974 . 1º DE JULIO . 2024

**50º ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO**

**"El trabajo es la suprema dignidad del hombre"**

**JUAN DOMINGO PERÓN**

**HONREMOS SU LEGADO Y SU MEMORIA CON LA UNIDAD Y LA JUSTICIA SOCIAL COMO ESTANDARTES DE UNA PATRIA JUSTA, LIBRE Y SOBERANA**

**UOCRA**  
Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina



Por Mariana Carbajal

La sala del Maipo estaba en penumbras. Esteban Virguez, jefe de Oftalmología del Hospital Rivadavia, se sentó junto a sus dos hijas en las butacas del medio. Los habían invitado para ver la grabación del segundo episodio de la serie sobre Cris Miró, en el mismo teatro donde la icónica artista trans de la revista porteña saltó a la fama. De pronto, por un costado apareció la actriz española Mina Serrano “vestida” como Cris Miró. “Fue muy impactante, muy fuerte, porque estaba un poco oscuro y yo la vi a mi hermana. Nos abrazamos. Y nos emocionamos. Mi hija mayor se acordó de Cris y se puso a llorar. Desde ese momento quedamos con una conexión casi familiar con Mina”, cuenta a **Página 12** Virguez. Es el hermano de Cris Miró y era la primera vez que se encontraba cara a cara con la actriz que interpreta a su hermana en la biopic.

Hace unos días, el 23 de junio, se lanzó *Cris Miró (Ella)*, la serie biográfica de TNT y Flow que sigue los años de ascenso, esplendor y el final tan precipitado como prematuro –a los 33 años– de la mujer que conquistó hacia fines de la década del ‘90 a gran parte de la sociedad argentina y que combatió a la transfobia desde las luces del Maipo y la mesa de Mirtha Legrand. Una vida corta que no le impidió convertirse en emblema para la comunidad LGBTI del país y sobre todo para chicas trans, aunque no se identificó como activista. La biopic llega cuando se cumplen 25 años de su fallecimiento.

Cris Miró era la madrina de Leticia, la hija mayor de Virguez. Leti tiene 31 años y es arquitecta. “Se adoraban”, cuenta el oftalmólogo. La menor de sus tres hijos, Montserrat, tiene 14 años, y no llegó a conocer a su tía. Días atrás, cuando en el colegio secundario privado al que asiste les preguntaron, de primero a quinto año, “¿Quién es para vos un prócer de la actualidad?”, ella escribió Cris Miró en el papelito que metió en la urna. Se impuso por amplia mayoría Lionel Messi. Pero Montse recibió los aplausos de todo el alumnado cuando contó que la había elegido porque era su tía. Y la aparición inesperada del nombre de la primera vedette trans fue el puntapié que aprovecharon los docentes para hablar de ella y su trayectoria. “Y todos se enteraron y hubo palabras de reconocimiento. Y los chicos se emocionaron”, cuenta el médico, con orgullo.

Vive en el barrio porteño de Coghlan. Es la mañana del viernes y en un rato tiene que ir al Hospital Rivadavia. Le sorprende la enorme repercusión por el estreno de la serie y el recuerdo amoroso de su hermana. Esta semana, en el consultorio del instituto privado en el que atiende por la tarde, muchos de sus pacientes antes de

Esteban Virguez, orgulloso de su hermana, habla de la serie sobre ella

# Las huellas de Cris Miró, una mujer inolvidable

A 25 años de su muerte, a los 33, se estrenó la biopic sobre la vedette que en los 90 enfrentó los prejuicios de una sociedad pacata y defendió su derecho a vivir como quería.

contarle sus problemas oculares, lo saludaron enfervorizados por su parentesco con la famosa artista. “Hasta me escribió un compañero de la Facultad que nunca volví a ver después de que nos graduáramos”, cuenta, asombrado por la huella que dejó Cris Miró, y que volvió a resurgir en estos días.

Es consciente del cambio de época. Él mismo, dice, cuando su hermana ya era famosa y recorría programas de gran audiencia como el de Mirtha Legrand, el de Susana Giménez o el de Antonio Gasalla, sentía algo de “vergüenza” frente a su identidad femenina. Ya no. ¿Qué cambió? “Y... básicamente la cabeza de la gente y sobre todo de los más jóvenes. Antes era algo tabú, algo no solo contra las trans, sino contra los diferentes, los gays... todavía hay gente retrógrada pero decide callarse”, reflexiona. Compartió fragmentos de la serie y de un reportaje que le hicieron en el chat del Servicio de Oftalmología del Hospital Rivadavia, donde hay médicos y médicas de todas las



La española Mina Serrano se destaca en su rol de Cris.

de su padre. Familia de clase media, el padre de ambos era un militar retirado y la madre, ama de casa y actriz frustrada, fanática de Rita Hayworth.

Virguez habló con **Página 12** de la relación con su hermana cuando todavía no era Cris Miró, de las reacciones de su madre y de su padre, cuando primero dijo que era gay y luego se convirtió en un joven transformista y prontamente en la estrella fulgurante que respondía con inteligencia y altura las preguntas desubicadas –¿qué tenés entre las piernas?, ¿te depilás?, ¿en qué mesa votás?– que le hacían en sets de televisión; y recordó también sus últimos días, y su muerte como consecuencia de un linfoma precipitado por el VIH.

En el primer episodio de la serie –creada y dirigida por Martín Vatenberg, escrita por Vatenberg junto a Lucas Bianchini y producida por Nativa Contenidos y EO Medios– se cuenta la vida que llevaba. De día como Gerardo en la Facultad de Odontología de la UBA, donde estudiaba, y hacía prácticas con pacientes; iba con su cabellera larga, oscura y ondulada, atada en una cola, y con enteritos de jean amplios u otra ropa holgada. Y por la noche, montada como Cris, con vestidos que marcaban sus curvas, brillos, maquillada como una diosa. El primer capítulo termina con la prueba que hace en el Maipo ante el productor teatral Linio Patalano, quien le abriría las puertas de la fama. Eran los ‘90, tiempos en los que regían los edictos que criminalizaban a las tra-

vestis y trans y que se sintetizaban en la idea de “escándalo en la vía pública” y en el hecho de usar vestimentas no acordes a su sexo. En la Ciudad de Buenos Aires, la derogación de los Edictos Policiales se logró en 1998 con la sanción de un nuevo Código de Convivencia Urbana, a partir de la autonomía alcanzada por la ciudad de Buenos

Cuenta que en su casa nunca la llamaron por su nombre elegido. “No le molestaba.” Y que admiraba enormemente a su hermana.

Aires como consecuencia de la reforma constitucional de 1994.

**“Ya era una nena desde que nació”**

“Mi hermana nació diferente, porque algunos me preguntan: ¿Cuándo decidió ser gay? ¿Cuándo empezó a vestirse de mujer? Y no hay un día. Nació diferente, éramos diferentes desde el nacimiento. ¿En qué cosas? Ya era una nena desde que nació. Por ejemplo, en la forma de moverse, los ademanes, los gustos. No te estoy hablando de grande, sino desde que tenía dos o tres años. Le gustaban

los trapos, se los ponía como si fuesen un vestido, una pollera, le gustaba ponerse los zapatos con tacones de mi mamá. Los juegos eran como de nena, muy diferentes de los míos, pero nadie sabía por qué, en ese momento no nos preguntábamos. Veíamos que era diferente, pero hasta nos daba gracia. Somos una familia muy grande y para las fiestas llegábamos a ser cincuenta personas, nosotros éramos chicos y de repente estábamos todos vestidos de mujer, todos los varones, porque ella decía, ‘pues póngase esto, póngase eso’, y nos daba gracia, y a los grandes también les daba gracia”, cuenta Virguez y en el recuerdo de su hermana se cuentan infinidad de historias de niñas trans. Faltaban más de veinte años para que llegaran los debates legislativos por las leyes de Matrimonio Igualitario (2010), de Identidad de Género (2012) y de Cupo Laboral Trans (2021).

En la adolescencia, “se escondía en el baño, siempre se pintaba, se depilaba, hacía cosas que a mi mamá no le gustaba mucho ni a ninguno de la familia, a mi papá tampoco. Mi mamá solía enojarse”, recuerda.

Un día, cuando ya tenía 16 años, Cris lo llevó a la terraza de la casa en la que vivían en el barrio de Belgrano. “Me dijo ‘soy gay’, no me gustan las mujeres, me gustan los hombres”. Para el hermano mayor –reconoce– fue “una cachetada”. “Si bien yo lo veía... que me lo diga directamente... fue un antes y un después”. Le dijo que se lo tenían que decir a su madre. “Y fuimos. Y mi mamá lo tomó muy mal, se puso muy triste, se descompuso. Mi papá, en cambio, silenciosamente, lo aceptó. Y yo también”, contó.

Cris Miró encontró empatía en su hogar, un contexto que muchas otras adolescentes trans no tenían en aquella época. Con el tiempo, y cuando se volvió una estrella, su madre se reconcilió con su identidad femenina. “Por cholula”, apunta y se ríe Virguez.

Virguez cuenta que descubrió el impacto que generaba su presencia en la noche gay un día que lo invitó a acompañarla a una disco. “Tenía veintipico de años y yo estaba medio deprimido porque me había peleado con una novia.



‘¿Querés divertirme?, ¿querés salir conmigo?’ Le dije que sí”. Y lo llevó a Bunker, una disco emblema de la noche gay. “Cuando entramos me di cuenta de que era la figura del boliche, la persona más esperada. Cuando entró, hasta cambiaron la música y todos se pusieron a bailar alrededor de ella”, recuerda. Faltaba varios años para que Cris Miró llegara a la avenida Corrientes. “En ese momento me sorprendí, me daba un poco de orgullo porque dije, wow, está logrando algo importante, pero cuando estaba en la calle con mis amigos, con la familia, nadie decía nada, y me daba como vergüenza tener un hermano que no era como yo”, reconoce.

De todas formas, destaca que en el Colegio Nacional Reconquista, en el barrio de Villa Urquiza, al que ambos fueron en la secundaria –solo de varones–, nunca sintió que lo discriminaran o lo hostigarán por su forma de ser.

También cuenta que en su casa nunca la llamaron por su nombre elegido. “No le molestaba”. Y que admiraba enormemente a su hermana por “la valentía y la inteligencia con la que respondía todas las preguntas que le hacían en programas de televisión. Hasta el escritor y periodista peruano Jaime Bayly la entrevistó en Miami. “Nunca nadie, hasta ese momento, con esa condi-



Pese a morir tan joven, dejó una marca indeleble.

ción, enfrentaba una cámara y se sentaba y hablaba de la manera que hablaba ella”, dice Virguez.

Cris Miró fue inspiración para muchas chicas trans. De hecho, por estos días, varias de ellas se lo contaron personalmente a Virguez en la avant premiere de la serie. Una de ellas, que vivía en su adolescencia en Chubut, le dijo que el verla en la tele con Mirtha Legrand, cuando tenía 15 años, la

animó a soñar una vida trans.

–¿Y ella, sabés si encontró en alguien ese modelo, esa inspiración?

–Ella no se identificaba con una trans, sino con las mujeres. Hablaba mucho de Rita Hayworth, porque mi mamá era fanática de la actriz norteamericana. Mi mamá siempre quiso ser actriz. Llegó a trabajar en una película con un papel muy chiquitito. Y

era fanática del cine de Hollywood. Y Rita Hayworth era lo más sensual que había en ese momento. Y ese sentimiento se lo transmitió a Cris desde muy chiquitita. Le hablaba de la película *Gilda*. Después, más adelante, apareció Rafaela Carrá, y Cris se disfrazaba y bailaba y cantaba como ella. Es decir, que se identificaba con personajes femeninos importantes. Pero creo que por dentro

no sabía por qué le pasaba eso.

Virguez hoy se siente orgulloso de su hermana. “Lo mío fue un cambio total. Esa ambigüedad, esa vergüenza que sentía ya se me fueron totalmente. Ella cambió mi cabeza totalmente y la de muchas personas machistas, como era la Argentina de antes”, dice.

Sobre su muerte, cuenta que “fue algo muy, muy repentino”. Ella era HIV positivo y era un secreto. “Solo me lo había contado a mí. Era la década del ‘90 y le decían la peste rosa. Por eso prefirió ocultarlo. Yo lo mantuve en silencio. Después tuvo enfermedades concomitantes y murió por un linfoma. Fue todo muy rápido”, recuerda, con tristeza. La durmieron para que no sufriera. Los medios se ensañaron y explotaron el morbo, ponían más el énfasis en cuál sería la causa de la muerte, “si era o no el sida”. Su hermano estuvo junto a ella esas últimas horas en la habitación de la Clínica Santa Isabel. Falleció al mediodía del 1 de junio de 1999. Tenía 33 años.

–¿Cómo te imaginás que sería Cris ahora?

–Seguiría siendo bella con 58 años. Y tendría algún lugar de privilegio a nivel del mundo del espectáculo, tal vez un programa de televisión, o haría teatro, o películas. Hubiese seguido por ese camino, dejando su huella imborrable.

## MARIO PERGOLINI AHORA POR IP

LUNES A VIERNES  
8:00

iP noticias



flow

CANAL 24/82.2

tda

CANAL 24.5

Telecentro

CANAL 17

M Tv

CANAL 106

Claro tv

CANAL 19

DIRECTV

CANAL 721/1721





Banderas multicolores inundaron este domingo el centro de la ciudad de Nueva York para celebrar la multitudinaria marcha del Orgullo bajo el lema 'Reflexionar. Empoderar. Unir', un recordatorio de que el movimiento nació como una protesta contra la intolerancia dondequiera que se manifieste.

Miles de asistentes bailaron al ritmo de la música de las carrozas en los alrededores de Stonewall, local de referencia de la comunidad gay, donde en la madrugada del 28 de junio de 1969 tuvo lugar una violenta redada policial, que encendió la mecha de la lucha por los derechos del colectivo. El 28 de junio de 1970 se dieron las primeras marchas del Orgullo en Nueva York y Los Ángeles, en conmemoración al primer aniversario de los disturbios.

"Es un día de alegría y felicidad. Estamos rodeados de arcoíris y música", dijo con una enorme sonrisa y un maquillaje multicolor a base de purpurina en la cara Cathy, una joven de 21 años que asistió a la marcha acompañada de su novia.

Pese a que con el paso de los años se ha ido diluyendo el sentimiento activista del evento y ha ido tomando más fuerza la celebración y la fiestas, en la marcha sigue

La Marcha del Orgullo recuperó su carácter de protesta

# Miles de arcoíris en Nueva York

Este año el lema fue "Reflexionar. Empoderar. Unir", un recordatorio de la intención reivindicativa del movimiento de Stonewall.

habiendo carrozas con reivindicaciones en varios ámbitos, como fue el caso este año de una dedicada a la "liberación de Palestina".

También se notó en esta jornada que las elecciones presidenciales ya están próximas y se celebran en unos meses. Por eso algunos asistentes optaron por decorar sus atuendos para mandar apoyo a su candidato favorito.

"Si no votas por Donald Trump puedes besar mi trasero blanco y gay", se leía en la camiseta de John McQuaig, cuyo novio, Pete, ondeaba una bandera contra la candidatura del demócrata Joe Biden.

La pareja indicó que, pese a estar en minoría en el evento, han



El orgullo es bandera frente al avance de la derecha.

IFE

recibido "mucho amor" en esta marcha. "Incluso algunas de las personas que tienen puntos de vista opuestos, están dispuestas a hablar con nosotros, en lugar de simplemente escupir y gritar (...) Una parte importante de los disturbios de Stonewall fue que el pueblo oprimido defendió sus derechos. Por eso estamos aquí, nos sentimos parte de la comunidad gay que no es escuchada", explicó McQuaig.

Otra cosa que ha cambiado con respecto a otros años es la cantidad de vendedores ambulantes que despachan todo tipo de parafernalia: abanicos gigantes, banderas de arcoíris de todos los tamaños, pintura facial, comida y mucho alcohol.

El Departamento de Policía de Nueva York dijo que la marcha del Orgullo de este fin de semana y otros eventos relacionados con el Orgullo en la Gran Manzana podrían ser blanco de violencia.

"La comunidad LGBTQIA+ sigue siendo un objetivo de alta prioridad para los extremistas violentos y los actores maliciosos de todo el espectro ideológico, lo que requiere una mayor vigilancia durante la Marcha del Orgullo y otros eventos relacionados con el Orgullo en la ciudad de Nueva York", indicó la policía, según ABC.

## Opinión | Por Flor de la V

# La estafa de la femineidad

Hace unos días fue mamá por cuarta vez la modelo Nicole Neumann y su salida de la clínica generó una polémica y expuso opiniones que me gustaría compartir con ustedes. Si bien yo no tengo una idea rígida sobre el tema, me parece interesante el planteo que realizó en las redes Lala Pasquinelli, de "Mujeres que no fueron tapa".

Para quienes no están al tanto, resumo la secuencia. Nicole subió un video a sus redes sociales en el que se la veía produciéndose para salir de la clínica. En las imágenes se apreciaba a la modelo con su maquilladora y amiga Luli de La Vega haciendo su trabajo. Mientras la preparaban, Nicole les hablaba a sus seguidores contando la experiencia. Luli la dejó para una tapa de revista, nadie que mirara ese video podría imaginar que hacía tres días esa mujer había tenido un parto. Estaba radiante, es innegable. Lala Pasquinelli, comprometida y fiel a su lucha, publicó en la cuenta de Instagram "Mujeres que no fueron tapa" una respuesta lapidaria a esta acción, en la que explicaba que estos mensajes son dañinos para las mujeres y hacía hincapié en la respon-

sabilidad de la revista que subió este material. Señalaba que este medio había hecho de la construcción de la femineidad sumisa su línea editorial a lo largo de muchísimas décadas y e insistía en su mensaje: vivimos sin poder salvarnos de la estafa de esta construcción. En su video, Pasquinelli advertía que este esquema se perpetúa porque existen roles diferentes: "hay maestras, hay otras mujeres que construyen y sostienen el ideal femenino y que nos enseñan qué es lo que hay que hacer para encajar". La reflexión de ella también buscaba visibilizar que hay mujeres que asumen cierta responsabilidad: muchas veces quienes reproducen estos estereotipos son personajes públicos con muchísima visibilidad, ganada ésta, a su vez, por encajar en el ideal femenino y también por enseñarles a otras a encajar ahí. Esto garantiza la estabilidad del modelo, ya que son las mismas mujeres quienes construyen un estándar, una imagen de lo que debe ser el ideal de mujer que ellas mismas representan.

La belleza, el culto a la femineidad, termina ubicándose por encima de otros valores, enton-

ces, en una situación de posparto, en la que es sabido que la mujer pasa a estar descentrada por todo lo que atravesó física y emocionalmente, este tipo de acciones buscan enseñar que lo importante no es una, ni su salud, ni su hijx recién nacido, sino el acto de darle espacio a mejorar la apariencia: a que parezca que no existió un parto, ni un embarazo, perfecta como una máquina para que poder cumplir el rol de ser adorno de un otro.

Estas declaraciones se esparcieron como pólvora y las críticas no se hicieron esperar. Nadie quería quedarse afuera. Fue tan fuerte lo que género, que Nicole Neumann filmó otro video explicando por qué decidió salir así y que prefería guardar lo doloroso para su intimidad. A sus seguidores, les dijo que si no les gustaba eso que ella mostraba que no la siguieran.

Las críticas estaban divididas y se instaló un señalamiento al feminismo: ¿y la sororidad dónde está? ¿Está bien criticar a otras mujeres? ¿Cada una no debería hacer lo que quiere? ¿Y la libertad dónde está? Una parte de las voces que hablaban de esto parecían establecer criterios para lo

que sería un "buen feminismo", que es aquel que no juzga a otras mujeres.

Las preguntas que me surgen son muchas: ¿qué sería un "mal feminismo"? ¿Acaso el feminismo no es crítico en su esencia? ¿Por qué no se podría criticar o quizá sea mejor usar la palabra "señalar" o "advertir" que las mujeres también somos cómplices de este sistema? ¿Se ataca a Nicole o al ideal hegemónico de belleza femenina? ¿No es hora de escuchar esta parte de la historia también? ¿No creen que es fundamental para romper los moldes de lo establecido culturalmente cuestionarnos cosas como éstas? Mientras la inteligencia artificial avanza y nos brinda más herramientas para esconder nuestros defectos, nos hace más esclavas de nuestras inseguridades. De qué sirve esta lucha si no podemos abrir los ojos ante tanta calamidad. Estas cosas parecen ingenuas, pero no lo son: también le resulta funcional a este sistema si nos mantenemos sumisas discutiendo cuestiones como maquillaje sí o maquillaje no. El problema está en una capa más profunda y sus consecuencias no van a mermar

hasta que dejemos de naturalizar un ideal de belleza impuesto culturalmente. Las mujeres y femineidades somos mucho más que muñequitas para exhibir. La industria capitalista de la belleza no quiere que dejemos de consumir tratamientos, cremas milagrosas, cirugías plásticas y todo lo que esté a nuestro alcance para encajar y tildar los ítems de ese combo irreal de belleza, juventud y delgadez, el trío perverso que todo el mundo alguna vez quiso alcanzar.

Meterse con esta industria súper poderosa es como luchar contra un Goliath, pero celebro (con todas las contradicciones que pueda sentir por ser yo misma también presa de estos estándares) las agallas de Lala Pasquinelli. Así comienzan las revoluciones: cuestionando lo impuesto culturalmente. En una época era normal y aceptable por muchxs que hubiera una familia entera esclava: era "normal" que niñxs afroamericanos crecieran sirviendo a los blancos. ¿Hoy quién puede imaginar esa normalidad? En lugar de atacar a Lala, mejor preguntémonos si hoy lxs esclavos no somos nosotros.



Ayer al mediodía, las autoridades de Chubut rescataron a un piloto argentino que protagonizó un aterrizaje de emergencia sobre un lago congelado en la Comarca Andina, luego de sufrir un desperfecto técnico en su avioneta. Ezequiel "Queque" Parodi, aviador oriundo de la ciudad de Trevelín, debió pasar la noche del sábado a la intemperie en los alrededores del lago, mientras esperaba el auxilio que, más allá de las inclemencias del tiempo, llegó al día siguiente.

El diario local *Jornada* informó que el hallazgo se produjo pasadas las 12.30 cuando finalmente logró ingresar desde Cholila, un helicóptero 429 de una empresa privada de San Martín de los Andes, en Neuquén, para rescatar al hombre.

Medios chubutenses confirmaron que, a pesar del frío extremo, el hombre "fue encontrado en óptimas condiciones". Para reponerse de las adversas temperaturas de la alta montaña, las autoridades lo trasladaron a una hostería de Lago Cholila, pero el mismo día ya se encontraba rumbo a Esquel.

"El tiempo nos dio una pequeña ventana de sol y esta aeronave logró llegar hasta el lugar, donde hay sectores donde la nieve supera los dos metros de altura. El piloto se encuentra bien y en buenas condiciones en la localidad de Cholila, la avioneta se rescatará en algún momento", confirmaron fuentes oficiales al diario *Jornada*.

Según las autoridades de Chubut, "estaba en óptimas condiciones"

# Rescataron al piloto que aterrizó en un lago

El hombre debió pasar la noche del sábado a la intemperie en los alrededores del lago, mientras esperaba el auxilio. Abandonó la avioneta por temor a que el hielo cediera.



Un colega del piloto le arrojó víveres y abrigo para esperar la ayuda.

INA

suministros para pasar la noche, como una bolsa de dormir, comida y elementos para hacer fuego. "Venía volando en el C180 a la par del PA18 y vimos que comenzó a bajar", relató a los equipos de emergencia el piloto que volaba por la zona.

"El avión aterrizó y cayó en el medio del lago congelado, que ahora está con nieve. Ante el temor de que el hielo se rompa y se vaya al fondo con el avión, el piloto lo abandonó enseguida y se fue hasta la costa, pero alcanzó a avisar que estaba bien antes de cortar la comunicación", precisó.

Y agregó: "Lo sobrevolamos un rato, confirmamos que estaba bien y le tiramos dos mochilas con elementos de supervivencia, una bolsa de dormir, abrigo, comida y elementos para hacer fuego, que pudo ubicar y agarrar sin problemas".

El intenso temporal que azota el sector impidió que el operativo de rescate se desplegara en el momento, por lo que Parodi debió permanecer toda la noche a la espera de la ayuda.

Dos semanas atrás, Parodi tuvo un accidente similar luego de que la aeronave que tripulaba sufriera un desperfecto técnico.

El operativo de rescate también incluyó el desplazamiento por lancha hasta el paraje El Turbio de una patrulla del Escuadrón 35° de Gendarmería Nacional, especializada en este tipo de tareas, que ante la noticia del hallazgo de Parodi ahora está regresando.

El sábado luego el aterrizaje de emergencia, el piloto reconocido en Trevelín utilizó el radio comunicador de la nave para alertar sobre el descenso de emergencia en la Comarca Andina de Chubut. Parodi abandonó la avioneta por temor a que el hielo se rompiera y se fue hacia el extremo del lago congelado a esperar a los rescatistas.

Un avión que sobrevolaba la zona, piloteado por su colega Daniel Wegrzyn, logró arrojarle

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N°68 a cargo del Dr. Alberto S. Pestalardo Secretaría única a cargo del Dr. Santiago Fajre sito en la calle Uruguay 714 piso 4° en los autos caratulados "PAPARAS, LUCIA PATRICIA c/ CINAT CONSTANZA PIA (FIADORA) Y OTROS s/EJECUCIÓN DE ALQUILERES" Expte 63012/2021 citese a Pablo Christian Alonso y a Rodolfo Mariano Alonso para que dentro de los quince días comparezcan a tomar la intervención que les correspondan en autos a cuyo fin publíquense edictos por dos días en el diario Página 12. Si vencido el plazo los citados no comparecieran se nombrará al Defensor Oficial para que los represente en los juicios conf Art 343 Código Procesal Alberto S. Pestalardo Juez - Santiago Fajre Secretario

El SMN activó avisos en Neuquén y Tierra del Fuego

## Alerta amarilla por nevadas

Con la llegada de un invierno más frío de lo habitual en el centro y el sur del país, y luego de una semana de bajas temperaturas con localidades severamente afectadas por la gran cantidad de nieve y viento blanco, el panorama no está en miras de mejorar en el corto plazo debido a una alerta amarilla del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) que advierte sobre fuertes nevadas para la zona cordillerana de la provincia de Neuquén y para toda Tierra del Fuego.

En Neuquén, a la advertencia amarilla por nevadas se le suma además una alerta por vientos intensos vigente para las próximas jornadas en diversas zonas de la provincia.

Con respecto a la nieve, según el SMN, "el área será afectada por nevadas, algunas fuertes. Sobre la Cordillera de Neuquén se esperan valores acumu-

lados entre 20 y 40 cm, pudiendo ser superados en forma puntual". La acumulación de nieve y la probabilidad de precipitaciones, disminuyen en la zona de la meseta, hacia el mar.

Para el resto de la provincia, hacia el centro y norte, se esperan jornadas muy frías pero con presencia de sol, principalmente en la meseta, aunque con heladas destacadas por la Autoridad Interjurisdiccional de Cuencas (AIC). Este domingo y el inicio de la próxima semana también podrían traer algunas lluvias en las zonas del Limay y Collón Cura, de Neuquén.

Vientos intensos afectarán a la provincia en zonas como Catán Lil, Collón Curá, Zapala, y las zonas bajas de Aluminé, Huiliches y Lácar que tendrán vientos del sector oeste con velocidades entre 45 y 60 km/h y ráfagas que pueden alcanzar los 100 km/h. En las áreas de alta montaña, se espera una disminución de la visibilidad debido

al viento blanco, la nieve levantada por el viento, que produce remolinos que se tornan completamente opacos. La cordillera en las zonas de Aluminé, Chos Malal, Loncopué, Minas, Picunches y Ñorquín, así como Los Lagos, también experimentarán estas condiciones de viento.

Por otro lado, en Tierra del Fuego también advierten sobre temperaturas muy bajas y fuertes nevadas. El SMN alertó sobre valores de nieve acumulada que rondan los 10 a 15 centímetros en toda la provincia. Esto agrava el pronóstico preocupante que plantearon la semana pasada los comerciantes del sector turístico, que aseguraron que las quitas en el presupuesto de vialidad afectarían a toda la provincia, al impedir el normal mantenimiento de las rutas. Si los caminos están intransitables, los turistas no pueden acceder a los centros.

### TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA SA

Informa a sus clientes el cambio de condiciones comerciales que entrarán en vigencia desde el 01/08/2024. Planes Prepago: el precio del primer bloque de 30 segundos de aire local multidestino será de \$150; el segundo de aire local multidestino, \$5,00; el mensaje de texto persona a persona multidestino nacional, \$86; Internet por Día Plus, \$376 por cada bloque de 55 MB diarios, para utilizar en un mismo día en Argentina. El precio del resto de los servicios ofrecidos por Movistar y terceros a clientes que posean Planes Prepago aumentará, en la misma fecha, hasta un 5,2%. Más información en <http://www.movistar.com.ar/legales/planes/prepago/>. Telefónica Móviles Argentina SA, Av. Corrientes 707, PB, CP 1043, CABA, CUIT 30-67881435-7, inscripta el 01/12/1994 bajo el número 12.454, en Libro 116, Tomo "A" de Soc. Anónimas.



El destino político del país se definirá en el ballottage

# La ultraderecha gana la primera vuelta en Francia

El partido liderado por Marine Le Pen se impuso en primer lugar, seguido por el bloque de izquierda Nuevo Frente Popular y, en tercer lugar, la formación de Macron.

Con el resultado de la primera vuelta de las elecciones legislativas en Francia, las cifras indican que Agrupamiento Nacional, la fuerza política de extrema derecha conducida por Marine Le Pen, obtiene el 33,5% de los votos, la coalición de izquierda del Nuevo Frente Popular (NFP) el 28,1 %, Renacimiento, el partido del presidente Macron, 20,7 % y Los Republicanos, la derecha clásica, un 10 %. Pero los ultraderechistas deberán esperar al próximo domingo 7 de julio para saber si alcanzan la mayoría absoluta en la Asamblea Nacional o si, por el contrario, se revierte su avance.

No hay nada definido todavía, las proyecciones resultan engañosas, podría darse el caso de que el Agrupamiento Nacional obtuviera mayor porcentaje de votos en la primera vuelta y luego perder la elección en segunda vuelta. El sistema electoral francés no es proporcional, es decir, que las candidaturas se juegan en cada circunscripción, donde sólo un diputado resulta electo.

Si un candidato a diputado obtiene más del 50 % de los votos de su circunscripción en primera vuelta, resulta electo, en caso contrario se debe ir a una segunda vuelta que se disputará entre los dos candidatos más votados. Pero pueden ser tres candidatos, si el tercero más votado alcanza el 12,5 % de los votantes inscriptos en los padrón electoral.

La participación en las elecciones ha llegado al 66 %, o sea el 21,5 % más que en las elecciones legislativas de 2022. La explicación de este considerable aumento de la participación se puede comprender por el hartazgo que ha provocado la gestión de Emmanuel Macron, y la excepcional ocasión de expresar ese disgusto a partir de la disolución de la Asamblea Nacional decretada por Macron luego de la derrota electoral en las elecciones europeas



El triunfo ayer para Agrupamiento Nacional de Marine Le Pen significó un revés para Macron.

AFP

del 9 de junio pasado.

Las políticas neoliberales de Macron, la inflación, la pérdida de poder adquisitivo, vienen erosionando la figura del presidente y de su partido.

El presidente de la República es sin dudas el gran derrotado de esta jornada del 30 de junio ; a más de cuatro horas del cierre de las urnas el silencio presidencial testimonia la frustración por los magros resultados obtenidos en las urnas.

No obstante el primer ministro, Gabriel Attal, miembro del partido de Macron, ha llamado a votar el 7 de julio contra el Agrupamiento Nacional, y a retirar los candidatos de su partido cuando estén en tercera posición, para impedir que la extrema derecha acceda a la mayoría absoluta.

Pero la postura de Attal no parece compartida por todos los aliados políticos del gobierno. Edouard Philippe, presidente del partido centrista Horizontes, y antiguo primer ministro de Macron, llama a no votar por "extremos", que según Philippe integran el Agrupamiento Nacional y La Francia Insumisa (LFI). LFI forma parte del Nuevo Frente Popular, y

al hacer esta discriminación contribuye a diluir la fuerza del NFP. La misma posición es sostenida por otros políticos de centro y derecha y está en línea con la diabolización sistemática que se aprecia

an-Luc Mélenchon ha sido que si NFP queda en tercera posición y hay riesgo de que un candidato de la extrema derecha resulte electo, ellos renunciarán a su candidatura para evitar la dispersión de vo-

Las políticas neoliberales de Macron, la inflación y la pérdida de poder adquisitivo vienen erosionando la figura del presidente.

en las editoriales de los medios de comunicación, tanto públicos como privados, contra LFI y su líder Jean-Luc Mélenchon.

La coalición de izquierda del NFP ha quedado en segunda posición y todo indica que para la segunda vuelta del 7 de julio, muchos de los duelos electorales se definirán entre el NFP y la extrema derecha.

El mensaje del líder de LFI, Je-

tos y así favorecer las opciones republicanas. De esta manera persiguen evitar que la extrema derecha forme un gobierno con mayoría absoluta.

En el mismo sentido François Hollande, expresidente de Francia y candidato a diputado por el NFP, ha calificado para la segunda vuelta, y llama a votar por todos los republicanos el domingo 7 de julio y contra el Agrupa-

"La MEMORIA nos ayuda a iluminar el PRESENTE y a generar el FUTURO en la vida de los Pueblos".  
Adolfo Pérez Esquivel



JUAN CARLOS SANDOVAL

PEDRO SANDOVAL

LILIANA C. FONTANA

1 de julio de 1977 – 1 de julio de 2024  
Detenidos-desaparecidos en Caseros  
Milитantes del Frente Revolucionario 17 de Octubre  
A 47 años del secuestro y desaparición de quienes fueron militantes revolucionarios que luchaban por un país más justo e igualitario seguimos levantando sus banderas y su MEMORIA.  
NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS. NO NOS RECONCILIAMOS.  
Familias Fontana, Sandoval y compañerxs



miento Nacional.

Pero más allá de los llamamientos de los políticos a apoyar tal o cual candidato en la segunda vuelta, está el fenómeno social de las manifestaciones espontáneas de jóvenes en toda Francia que expresan su repudio a la extrema derecha encarnada por Agrupamiento Nacional. Las concentraciones se registran desde que el persistente Macron disolvió la Asamblea Nacional y convocó a elecciones legislativas. En estos momentos hay miles de personas manifestando en plaza de la República en París contra la extrema derecha. Es llamativo ver a la juventud movilizada de esta manera, ¿qué sucederá con estas manifestaciones si el Agrupamiento Nacional alcanza la mayoría absoluta en la Asamblea?

Si finalmente la extrema derecha logra imponerse y nombrar a Jordán Bardella como primer ministro, todo anuncia un endurecimiento con los inmigrantes, por ejemplo, proponen reservar las ayudas sociales sólo a los franceses, limitar el acceso a la salud pública para los extranjeros y restringir el ingreso de refugiados al país.

Otros ejes de las políticas anunciadas por Bardella son la mano dura con la criminalidad y la concepción reaccionaria en materia

de derechos de las mujeres. La postura tradicional en el partido de Le Pen, es contraria al derecho al aborto. Y la extrema derecha ya ha votado en el seno de la Asamblea Nacional en contra de la paridad de salarios hombre-mujer por igual trabajo.

El destino político de Francia se decidirá el próximo 7 de julio. A pesar de que muchos medios presentan las elecciones como algo ganado por la extrema derecha, los resultados los darán las urnas. Manuel Bompard, coordinador nacional de LFI, denuncia que la intencionalidad de esos pronósticos es desmoralizar, desmovilizar y facilitar el triunfo de los seguidores de Le Pen.

La semana se anuncia intensa, con debates y tensiones políticas y sociales. Los buenos resultados de la ultraderecha parecen haber liberado ciertos complejos y los discursos racistas se reproducen de manera más abierta y también se ha denunciado un aumento en la violencia contra la militantes de izquierda.

El final está abierto y el 7 de julio puede emerger una Francia más oscura, o por el contrario la luz de la democracia puede disipar las nubes de la intolerancia y consolidar los clásicos valores republicanos franceses de libertad, igualdad y fraternidad.

## Orbán lidera un grupo ultra en el Parlamento

# Dios los cría y ellos se juntan

Los líderes de tres grandes partidos nacionalistas de Hungría, Austria y la República Checa, liderados por el primer ministro húngaro, el ultra Viktor Orbán, anunciaron ayer en Viena la creación de una nueva fracción de extrema derecha en el Parlamento Europeo.

“El objetivo es que este grupo sea en breve el más fuerte de orientación derechista en el Parlamento Europeo”, dijo el mandatario húngaro, cuyo país asume a partir de hoy la presidencia rotatoria del Consejo Europeo.

La nueva fracción, que aún necesita la adhesión de al menos otras cuatro partidos, se llamará “Patriotas para Europa” y los tres grupos fundadores son el gobernante partido húngaro Fidesz, el opositor partido liberal austríaco FPÖ y el partido opositor checo “Alianza de Ciudadanos Descontentos”.

Las tres formaciones, que centran su política en el freno de la inmigración en Europa, fueron en sus respectivos países los ganadores de las recientes elecciones europeas. Además de una restrictiva política migratoria, los tres defienden levantar la futura prohibición europea de los vehículos con motores de combustión, además de revisar el llamado “nuevo pacto verde” de transformación ecológico de la economía.

Junto a Orbán, firmaron el llamado “manifiesto patriótico” el líder del FPÖ, Herbert Kickl, y el líder de Alianza de Ciudadanos Descontentos y ex primer ministro checo, el magnate Andrej Babis. Los tres destacaron que el objetivo es que su anun-

cio se convierta en un “cohete portador” para motivar a otras formaciones europeas a su causa.

Según Orbán, “los libros de historia decidirán la importancia que tiene el día de hoy, en el que se comenzó a cambiar la política europea”.

En referencia a la guerra en Ucrania, el líder magiar dijo que “los europeos quieren tres cosas: paz, orden y desarrollo. Pero lo que han recibido de las elites de Bruselas es guerra (en Ucrania), migración y estancamiento (económico)”.

Babis, quien acaba de abandonar la fracción liberal en el Parlamento Europeo, habló de tres “grandes prioridades”, fortalecer la soberanía de los países de la UE, solucionar realmente el problema de la migración y revisar urgentemente el nuevo acuerdo verde. En cuanto a la política medioambiental, Orbán agregó que “lo que está ocurriendo ahora en Bruselas no es una política verde, sino una política verde venenosa”. “No nos están curando, sino envenenando”, aseguró el líder húngaro, quien además denunció que la UE.

En caso de prosperar, “Patriotas para Europa” sería la tercera fracción de orientación de derecha radical en el Parlamento de Estrasburgo, junto a Identidad y Democracia (ID) y los Conservadores y Reformistas Europeos (ECR). Los tres partidos disponen juntos de 24 eurodiputados, o sea, uno más que el mínimo de 23 para crear una fracción en el Parlamento. En todo caso, necesitan que se unan más partidos de cuatro países europeos diferentes para poder formalizar esta alianza parlamentaria.

con **KARIN COHEN**

**TODAS LAS TARDES**

**LUNES A VIERNES 13.30** **elnueve**

GRUP OCTUBRE    canal9oficial    canal9tv    elnueve    elnueve.com.ar



Por Lautaro Ortiz

¿Hay una manera argentina de escribir sobre la violencia? Al escritor Álvaro Abós suelen hacerle esa pregunta, demasiada compleja para una única respuesta, en frecuentes entrevistas. Es que ese poderoso interrogante, que dibuja una línea histórica desde *El Matadero* de Esteban Echeverría hasta el presente, también lo incluye e interpela porque gran parte de su obra narrativa, de su obra de investigación y de sus textos ligados a la crónica periodística, forman parte de un gran desafío (conflicto) que atraviesa a la literatura argentina: cómo contar (explicar) la Historia del país a través del crimen, es decir, a través del desciframiento de los crímenes del poder y sus lenguajes, de los abusos del poder y sus pesadillas, de los desprecios del poder y sus víctimas.

Sentado en un café de la esquina de Las Heras y Pueyrredón de esta capital, donde suele reunirse con amigos, Abós muestra al iniciar esta charla su flamante libro *Capilla Ardiente* (del novísimo sello editorial Hugo Benjamín) en donde escarba una vez más en la llaga de la tragedia social y política argentina: la masacre de Tandil ocurrida en enero de 1872, libro donde “el hilo conductor es la violencia” y el trasfondo “el proceso de apropiación de la tierra en un espacio donde la frontera entre lo que se llama civilización y lo que se llama desierto es todavía borrosa”, clarifica Osvaldo Aguirre en el prólogo.

Luego de 15 años de investigaciones, de búsqueda de documentación y de reflexión sobre el modo de encarar narrativamente el suceso que se inscribe en la larga lista de masacres argentinas poco frecuentadas, Abós vuelve a ahondar en las obsesiones presentes en sus obras como *Restos humanos* (1991); *El crimen de Clorinda Sarraicán* (2003); *Cinco balas para Augusto Vandor* (2006), *Eichmann en Argentina* (2008) o *Kriminal tango: el rol de la justicia en la construcción de una nación*.

—¿Qué es la masacre de Tandil?

—El primero de enero de 1872 unos cincuenta gauchos de Tandil, pueblo de cinco mil habitantes, se reunieron bajo la piedra movediza. En una proclama anunciaban la llegada de un mundo nuevo, más justo. Gritaban consignas como “¡Viva la religión!” y “¡Muerte a masones y gringos!”, mientras enarbolaban banderines colorados en sus lanzas. Iniciaron un raid de sangre. Degollaron a 36 personas, mujeres, hombres y niños, en su mayoría inmigrantes vascos, in-

El escritor Álvaro Abós habla de *Capilla ardiente*, su novela sobre la llamada Masacre de Tandil

# “La literatura es una de las formas de la historia”

La masacre de 1872, un episodio silenciado de la historia argentina, tiene al mesianismo como eje central. “Cualquier parecido con la realidad de 2024 no es mera coincidencia”, explica el autor.

gleses, españoles que llegaban en una caravana proveniente de Buenos Aires, con la intención de instalarse como colonos. Los estancieros y soldados del Fortín Independencia se organizaron de inmediato y persiguieron a los alzados. Esa fuerza dio caza a los rebeldes. Algunos fueron detenidos, muchos muertos y otros escaparon. Estos “ángeles exterminadores” estaban influidos (o comandados) por un curandero, Gerónimo Solané, conocido como Tata Dios o Médico Dios, instalado hacía un tiempo en Tandil, quien sin embargo no participó de los hechos. Detenido, Solané no alcanzó a declarar ante el juez que instruía el sumario. Por un ventanuco de la celda, que extrañamente había quedado abierto, fue asesinado a tiros. Nunca se supo quién lo acabó. Se instruyó un sumario y los acusados fueron fusilados.

—Además de “silenciar” al detenido ¿cuáles son los elementos claves que se entrecruzan en ese hecho?

—Se cruzan muchos universos. Mientras el país proclamaba que estaba abierto a otros pueblos del mundo, los inmigrantes no siempre eran bienvenidos. Hubo

episodios de xenofobia y violencia contra el extranjero. La coincidencia temporal —los crímenes de Tandil se produjeron el mismo año de la publicación del *Martín Fierro*— liga estos hechos con el poema nacional. La concentración de los sucesos potencia la fuerza narrativa del episodio. Al mismo tiempo quedaron flotando varios enigmas: ¿cuál fue el papel que jugó Tata Dios? ¿Quién fue el verdadero jefe de los alzados? ¿Qué alcance tenía la supuesta complicidad de los hacendados, que recelaban de los inmigrantes recién llegados, con los asesinos? La destrucción de pruebas y la pobreza de la investigación acentuaron esos y otros enigmas.

—¿Qué significa esa coincidencia con la obra de José Hernández?

—El mismo año que comenzaba con la tragedia de Tandil, José Hernández escribía su poema narrativo *Martín Fierro*, escondido en un hotel de Plaza de Mayo (era un proscrito, como su personaje). Y el gaucho Martín o Melitón Fierro, que sirvió de modelo a Hernández, era de los mismos pagos del sur de la provincia donde transcurre *Capilla ardiente*. Hernández da vida a su personaje con humanidad, pero sin idealizarlo. Fierro es un perseguido al que le roban la tierra y lo condenan a la leva. Pero también es un asesino. Podemos conjeturar que, si Fierro hubiera escuchado a Solané, quizás, en lugar de huir al desierto, hubiera hecho como Cruz Gutiérrez y otros gauchos de Tandil.

—¿Cómo fue la tarea de investigación y qué antecedentes hay sobre la masacre?

—A través de la historia o a través de la historia criminal, los hechos de Tandil me atraparon: tragedias cruzadas, concentración, conexión con diversos temas, xenofobia, el mito de un país abierto a la inmigración, y, como dije, la extraña vinculación con el *Martín Fierro*. Sobre la masacre escribieron Sarmiento, Rosas desde Southampton, Alberdi, y más a mano, Juan Carlos Torre, Fermín Chávez y

Horacio González. El novelista Jorge di Paola publicó en la revista *Panorama* una crónica donde mezcla los hechos con memorias de viejos dichos que escuchó en su infancia. Di Paola era de Tandil (uno de los discípulos de Witold Gombrowicz, que también estuvo por allí). Por cierto, el propio di Paola nunca recogió en libro esa crónica. Y claro, hay libros históricos. Sobre estos crímenes escribió un historiador del lugar, Hugo Nario, cuyo trabajo de 1977 fue descifrar el sumario judicial. Nario dedicó luego otros dos libros al tema. Veinte años después, John Lynch, historiador inglés, autor de biografías de San Martín, Bolívar, Rosas y de historias globales sobre las guerras de independencia en el continente, publicó su *Masacre en las pampas*, donde repasa el tema, aunque deteniéndose en especial en los entredichos diplomáticos con Inglaterra. Y además hay memorias de participantes, sobre todo las de un pastor protestante, un tal Fugl y luego la prensa de la época. Todo ello lo investigué con la idea vaga de escribir quizás algún texto histórico. Hasta que, hojeando un tratado de psiquiatría forense, quizás para documentarme sobre algún otro hecho criminal, encontré unas fotografías de los gauchos presos que luego serían fusilados. Estas imágenes me perturbaban y cambiaron mi perspectiva, porque me probaban que en el lugar había un fotógrafo.

—La aparición del fotógrafo, Javier López, como personaje de su libro abre otra ventana narrativa: la historia de la fotografía en el Río de la Plata...

—Claro. Cuando encontré al fotógrafo, supe que la tragedia debía ser contada por él. Pasé entonces a documentarme sobre la fotografía de guerra, y a investigar sobre ese fotógrafo. Esto fue mucho más difícil porque hay muy buenos historiadores de la fotografía, pero se concentran en lo gráfico, y nadie escribe biografías de aquellos pioneros. Pero confirmé que existía. Decidido a

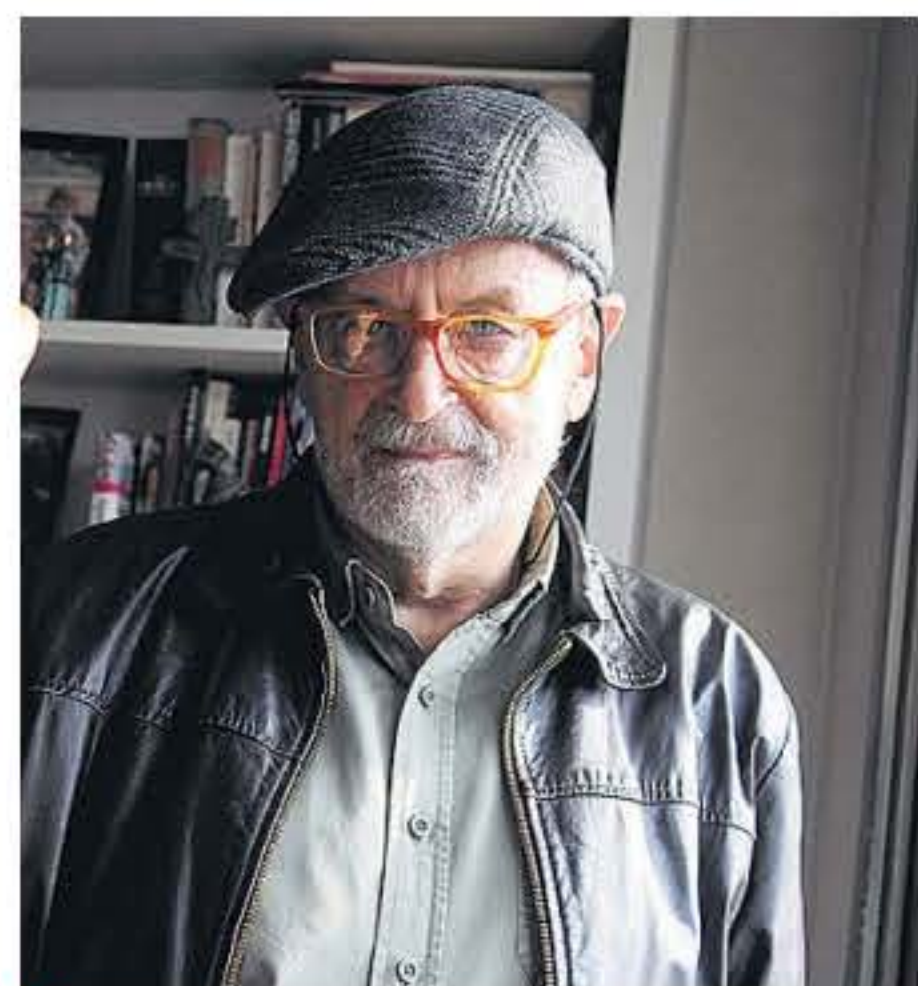
convertir todo lo que sabía en una ficción, dejé de lado la documentación (la olvidé, aunque por supuesto, esto es imposible) y me dediqué a narrar de la mejor manera que pude. Todo el tiempo bajo una frase de Faulkner: “el pasado es algo que aún no ocurrió”. Hubiera podido decorar el relato con alguna fórmula narrativa al uso, del tipo “encontré un manuscrito perdido” o con alguna introducción donde me autorretrato en un café de Boedo o de la Recoleta, escribiendo en un cuaderno Gloria. En *Capilla ardiente* narro sin florituras, sin agradecimientos, sin paratextos, sin explicación de fuentes, al hueso.

—En ese sentido vuelve la pregunta que solía hacer Oesterheld: “¿Está el pasado tan muerto como creemos?”

—Un gran interrogante, por cierto. El tema es que, cuando se escribe sobre el pasado, hay una trampa que se debe eludir y es pensar el pasado con las categorías y la mentalidad del presente. Por eso, mi esfuerzo en este trabajo fue dar voz a todos los agnoscidos, gauchos, chacareros, militares, testigos. Asesinos y víctimas. Todos ellos vistos a través



“Creo en la literatura como fuente de la historia. La literatura puede explorar espacios donde la historia no entra.”



“Tandil se anticipó un siglo a lo sucedido en Dallas en 1963, cuando el asesino de Kennedy fue a su vez ultimado en un tribunal.”





Guadalupe Lombardo

de un narrador o protagonista que intenta retratar lo que sucede. Ese fotógrafo venía de retratar la guerra del Paraguay. A veces, esta tarea es peligrosa. Las esquirlas te pueden alcanzar. Salvado ese principio, ¿una novela sobre 1872 puede decir cosas sobre el presente? Encontré esta definición de mesianismo en un texto sobre lo sucedido en Tandil: “mesiánico es aquel personaje que se atribuye el poder de satisfacer, por la fuerza de su genio, los sueños de felicidad o gloria latentes en el seno de una sociedad, en un momento desdichado de su historia”. Los mesianismos suelen terminar en tragedia. Aplicable a Tata Dios en 1872. Cualquier parecido con la realidad de 2024 no es mera coincidencia.

**—¿Cómo se inscriben esos crímenes de Tandil en la historia de otros episodios de matanzas argentinas?**

—Durante sesenta años, digamos entre 1820 y 1880, los argentinos nos matamos sin pausa. Varones de 15 a 65 años estaban sujetos a la leva, salvo los que zafaban por algún privilegio. Todos los jefes, unitarios, federales, porteños, provincianos, todos, incluyendo al superculto general Paz, sereno narrador de la historia, todos fusilaban a los soldados prisioneros del bando perdedor. No había aún tratados de Ginebra. En esa saga se incluye lo de Tandil, como un botón rojo, co-

mo *Dies irae* (Día de la ira) título que alguna vez pensé ponerle a mi novela.

**—¿Por qué esa matanza estuvo tanto tiempo oculta y por qué se dio en ese lugar?**

—En su momento, lo sucedido fue resonante, en la medida de la época, en la que la prensa era muy distinta a la actual. Opinaron Sarmiento, Alberdi y hasta el Rosas desterrado en Southampton, quien clamó contra los asesinos. Gobiernos extranjeros protestaron por lo sucedido a sus súbditos, y Sarmiento contestó. Sin embargo, buena parte de la historiografía pasa de largo lo sucedido en Tandil, que quedó relegado a un rubro desvalorizado: la historia criminal, pasto ayer de pasquines y hoy de la mismísima red. Hay que reconocer que los sucesos de Tandil no son edificantes. No son aptos para conmemoraciones escolares. No hay héroes impolutos. La vicepresidente, por ejemplo, no podría hacer como en Salta, donde cabalga disfrazada de gaucho de Güemes. En Tandil todos quedan manchados. Todos son sospechosos. Los gauchos, obnubilados o no por un mesías, eran asesinos. Los terratenientes más ricos de Tandil quizás fueron los instigadores de la masacre, ya que se resistían a la modernización agraria que traían los inmigrantes. Solané tenía su campamento, al que acudía la gente para curarse, en la estancia de

un terrateniente y atendía a la mujer de éste. El proceso judicial dejó mucho sin aclarar. El asesinato de Solané, con complicidad oficial, impidió su testimonio. El poder acalla la verdad, los intereses en juego siempre aman el silencio. Tandil se anticipó un siglo a lo sucedido en Dallas en 1963, cuando el asesino de Kennedy fue a su vez ultimado en un tribunal, frente a la televisión del mundo.

**—Hay una obsesión en su trabajo que es la documentación y**



**“Sobre la masacre escribieron Sarmiento, Rosas, Alberdi, y más a mano, Juan Carlos Torre, Fermín Chávez y Horacio González.”**

**la escritura a partir de una investigación profunda ¿Cree que ese valor choca contra un mundo como el de hoy donde cada vez menos importa si lo que se cuenta tiene algo de verdad?**

—A la hora de concluir mi manuscrito y entregarlo, en esa hora crucial para todo escritor, cuando te domina el terror porque allí se define todo, me entregué a una lectura casi ritual. Releí, por enésima vez, *A sangre fría* de Truman Capote. Tratando de olvidar todas mis lecturas anteriores, fui de los primeros en zambullirme en la primera edición, que aún conservo, con el sello de Noguer, y la portada en rojo y negro. Lo leí tratando de olvidar todos los biopics y testimonios posteriores al libro, que convierten a Capote en un clisé. Pues bien, *A sangre fría* no contiene referencia alguna al autor. Capote no aparece nunca. Y luego, en un texto autobiográfico, reconoció que mantenerse ajeno al texto fue para él un verdadero calvario durante la escritura. Salvando todas las distancias entre esta obra maestra y mi modesto trabajo, fue mi caso. En una de mis novelas anteriores, *Restos humanos*, que de alguna manera es antecedente de este nuevo libro, me involucraba a través de un personaje infantil que me representaba en la trama. En *Capilla ardiente*, no hay referencialidad alguna. Si la austeridad convierte mi novela en

anacrónica, sólo me queda aferrarme a Murena: “En épocas de cambios constantes, sólo es moderno aquel que consigue ser anacrónico”.

**—Hablando de verdad, ¿cuál es el límite que impone la ficción?**

—Creo en la literatura como fuente de la historia. La literatura puede explorar espacios donde la historia no entra. *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh ilumina un pozo negro de la historia argentina, el libro *Jauría* de David Viñas lo hace en relación al asesinato de Urquiza, *Agosto* de Rubem Fonseca lo hace sobre el suicidio de Getulio Vargas. Puede decirse lo mismo de textos biográficos, que también son narrativos, como *Última frontera* de Hugo Chumbita, sobre el bandido Bairoletto, *La vida breve de Dardo Cabo* de Vicente Palermo, *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez, o el *Soy Roca* de Félix Luna. La literatura es una de las formas de la historia. Esta frase levanta roncha en varias trincheras. Sobre todo, en aquellos que consideran a la historia (Historia) una ciencia que no debe contaminarse con fronteras móviles. Es cierto que la literatura es el reino de la fantasía y la imaginación, pero también es una forma de exposición y tratamiento de la realidad incluso de los acontecimientos tanto de los poderosos como del *popolo minuto*.



Opinión | Por Daniel Kersfeld

## Ultras contra la Agenda 2030

La última cumbre de la Organización de Estados Americanos (OEA) en Asunción del Paraguay será recordada, entre otros motivos, por el retroceso político marcado por la delegación argentina, enrolada ahora en las filas de la ultraderecha internacional, y luego de liderar por décadas en asuntos de derechos humanos y en posiciones progresistas.

El 18 de junio, en una reunión ordinaria del Consejo Permanente de la OEA en la que se trató una iniciativa sobre Haití y un proyecto sobre “enfoque multidimensional” en materia de seguridad, existió un aviso de lo que ocurriría pocos días más tarde en la asamblea del organismo continental.

En las dos propuestas de resolución, la embajadora argentina en la OEA, Sonia Cavallo, hija del exministro de Economía Domingo Cavallo, propuso reescribir o borrar todo rastro de afirmaciones referidas al fortalecimiento de la democracia; a la protección a los derechos humanos, me-

do por el actual gobierno argentino.

Así, bajo la Agenda 2030 se apuesta a la construcción de un capitalismo global y sustentable, que no sólo prescindiera de los combustibles fósiles, sino que también apueste a la utilización de energías renovables, que tienda a minimizar la generación de residuos, que limite la cultura del consumo exacerbado e incluso, que incorpore criterios éticos a la gobernanza económica ejercida por las corporaciones y por los mercados financieros.

En cambio, para la ultraderecha a nivel internacional, la ambición del “desarrollo sostenible” debe ser combatida de manera inapelable. Como lo expresara Milei todavía durante su campaña electoral, la Agenda 2030 es una expresión más de la “decadencia” en la que se encuentra el planeta, principalmente, por la infiltración del “marxismo cultural” en organismos como las Naciones Unidas.

La lucha contra los ODS implica sostener los tradicionales modelos de producción y de consumo capitalista frente a cualquier posibilidad de cambio y de mejora social, aun a riesgo de provocar un desastre social de proporciones mayúsculas y una crisis ambiental de signo irreversible

Pero la cruzada internacional de Milei no es gratuita, ya que contradice el ordenamiento jurídico nacional (el país tiene aprobada ya las leyes del divorcio, matrimonio igualitario y aborto), como así también el ordenamiento jurídico internacional con el que está comprometida la Argentina. Y eso sin tomar en cuenta la incómoda situación diplomática en la que termina situado el país.

Por otro lado, y pese a las diferencias, en algunos

casos inocultables en asuntos ambientales o en materia de género, para la administración demócrata de Joe Biden la postura argentina en la OEA es funcional a sus principales intereses en la región ya que, entre otros aspectos, opera como un ariete de peso frente a los gobiernos de Venezuela y de Nicaragua.

Aunque se comporte como un francotirador dispuesto a boicotear acuerdos históricos, lo cierto es que la delegación argentina no se desempeña de manera autónoma ni independiente.

Detrás de sus iniciativas se encuentran los vínculos ideológicos y programáticos contruidos por una ultraderecha cada vez más articulada a nivel internacional y donde el protagonismo lo ostentan los sectores más reaccionarios del Partido Republicano y del “trumpismo” que buscan ganar las próximas elecciones presidenciales del 5 de noviembre.

De ahí que el gobierno de Javier Milei utilice a la OEA principalmente como una arena de lucha, más allá de la agenda política que allí se debata, preparando en consecuencia el terreno y las condiciones políticas frente a la posibilidad de que Donald Trump retorne a la Casa Blanca con un programa mucho más radicalizado y regresivo que el de su anterior mandato.

El exintendente de Canelones, Yamandú Orsi, será el candidato presidencial del Frente Amplio luego de superar el 60 por ciento de los votos en las internas del partido. Los precandidatos del Partido Nacional, Álvaro Delgado, y del Partido Colorado, Andrés Ojeda, también fueron confirmados como los candidatos de sus respectivas fuerzas políticas a la presidencia de Uruguay en las próximas elecciones nacionales, según una primera proyección del escrutinio oficial. Pasadas las 22 horas se confirmó además la fórmula presidencial del Frente Amplio: la derrotada intendenta de Montevideo, Carolina Cosse, será la vicepresidenta que acompañe a Orsi.

Desde la sede del partido en Montevideo, Orsi dijo sus primeras palabras como candidato electo y prometió “una victoria de todo el pueblo uruguayo” en los comicios de octubre. Concurrió a las urnas cerca de un 36 por ciento del padrón electoral, por lo que las elecciones internas de este año se convirtieron en las de menos participación desde su creación en 1997. Analistas estiman que las bajas temperaturas australes, el inicio de las vacaciones escolares de invierno y los torneos internacionales de fútbol hicieron disminuir la concurrencia a los centros de votación.

De acuerdo con la primera proyección de la Usina de Percepción Ciudadana, el Frente Amplio consiguió 440 mil votos, al tiempo que el Partido Nacional registró unas 346 mil adhesiones. En el Frente Amplio Yamandú Orsi obtuvo el 60,2 por ciento de los votos mientras que Carolina Cosse un 36,2 por ciento y Andrés Lima quedó muy lejos cosechando un 3,7 por ciento.

En la interna del oficialista Partido Nacional el 77,6 por ciento de los votos fueron para el exsecretario de la Presidencia, Álvaro Delgado, y el 17,1 por ciento para la economista Laura Raffo. Finalmente el centroderechista Partido Colorado consiguió unos 103 mil votos, de los que el 37,1 por ciento fueron para el abogado Andrés Ojeda y un 22,9 por ciento para el profesor Robert Silva. Los datos surgieron de una proyección de escrutinio llevada a cabo ayer por la Usina de Percepción Ciudadana, un espacio de investigación aplicada en estadística, ciencias económicas y sociales.

Yamandú Orsi, continuador del legado de Mujica, superó en la interna a Carolina Cosse, que tuvo el apoyo de comunistas y socialistas. Frente a la sede del Frente Amplio, Orsi subió al escenario y confirmó la fórmula: “Hoy tenemos fórmula para la presidencia. El Frente Amplio

nos ha hecho una propuesta que hemos aceptado con gusto y con mucho compromiso. Es un gusto y un orgullo presentar a nuestra queridísima compañera Carolina Cosse”.

En su primer discurso como candidato presidencial, Orsi destacó: “Nuestro frente es amplio, es una fuerza diversa y progresista, pero también es amplio en su mirada para transformar, para cambiar todo lo que haga falta para el bienestar de nuestro pueblo. Somos el cambio, buscamos el cambio, que está lejos de entenderse como una demolición”. Para el exintendente de Canelones, esa amplitud también tiene que estar presente “fundamentalmente en el ejercicio del gobierno y en la propia campaña electoral, ya que pretendemos seguir creciendo”.

“Compromiso de no promover ni permitir que se promuevan noticias falsas, que es el compromiso con la verdad. No forzaremos las cifras para complacer a nadie. Esta necesaria transparencia es esencial para enfrentar los problemas de desigualdad y pobreza, la inseguridad”, advirtió Orsi, quien agregó que la esencia de su compromiso es unir: “Unir para ganar, unir para gobernar, unir al Uruguay para cambiar. No vamos a

Orsi, continuador del legado de Mujica,

superó en la interna

a Cosse, que tuvo

el apoyo de

comunistas y socialistas.



Luis Almagro (centro), secretario general de la OEA.

dioambientales y reproductivos; a la lucha contra el racismo y la discriminación hacia personas con discapacidad, comunidades indígenas y afrodescendientes; y al reconocimiento de la perspectiva de género, incluyendo la violencia sexual contra mujeres y niñas.

El cambio de Argentina en la OEA responde a una estrategia mucho más amplia, impulsada desde el gobierno de Javier Milei y que tiene como unos de sus principales objetivos confrontar contra la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible a partir de una política exterior regresiva y de alto nivel de confrontación pública.

La Agenda 2030 fue aprobada por las Naciones Unidas en 2015 y plantea 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que abarcan las esferas económica, social y ambiental. Entre otros, tiene como objetivos prioritarios el fin de la pobreza, la igualdad de género, la educación, la seguridad alimentaria, el crecimiento económico inclusivo, y el combate urgente al cambio climático y a sus efectos ambientales

Además, la Agenda 2030 crea un horizonte en común, reúne a los países alrededor del mundo en un acuerdo básico que favorece la cooperación internacional y que posibilita, incluso, el financiamiento extranjero, tan aclama-

gobnar para un pedazo de país, vamos a gobernar para todas y para todos”.

Ya confirmada como candidata a la vicepresidencia, Cosse subió al escenario junto a Orsi y dijo unas pocas palabras: “Hoy el Frente Amplio empezó a volver, y a partir de mañana con todo, compañeras y compañeros, para transformar la realidad y devolverle la esperanza al Uruguay”. Desde la Huella de Seregni el presidente de la coalición de izquierda, Fernando Pereira, celebró los resultados de las internas. “Tenemos la felicidad de haber construido un programa que ubica un escalón hacia la victoria. Hoy el Frente Amplio empezó a ganar”, destacó Pereira, quien agregó: “Era un objetivo difícil de cumplir, pero habíamos trabajado desde hace años para que el FA recuperara su fortaleza”.

Por primera vez desde 1999 cuando se estrenó el sistema de



El exintendente de Canelones sumó a Cosse a la fórmula presidencial

# Orsi ganó en el Frente Amplio

internas partidarias, nombres recurrentes de la escena política uruguaya en las últimas décadas no buscaron la candidatura presidencial. No compitieron Luis Lacalle Pou, impedido por la Constitución a la reelección inmediata, ni los expresidentes José “Pepe” Mujica, Luis Alberto Lacalle Herrera y Julio María Sanguinetti. Tampoco lo hicieron el expresidente Tabaré Vázquez y el exvicepresidente Danilo Astori, fallecidos en 2020 y 2023 respectivamente.

Mujica votó poco después de que abrieran los centros de votación a las 8:00 hora local y aseguró que morirá militando porque esa es una forma de vida. “Los viejos votamos temprano”, dijo Mujica, quien llegó a su circuito con un gorro con el logo de la lista 609 del Movimiento de Participación Popular, su sector dentro de la coalición del Frente Amplio. El expresidente indicó a la prensa que las internas deberían ser obligatorias como las elecciones nacionales que Uruguay

La coalición de izquierda uruguaya ya tiene candidato para octubre. En el partido de Lacalle Pou se impuso Álvaro Delgado.



Yamandú Orsi prometió que si gana en octubre “será una victoria del pueblo uruguayo”.

EFE

celebrará el último domingo de octubre.

Ayer se elegía también el órgano deliberativo nacional de cada partido, que nominará al candidato si ninguno de los postulantes alcanza más del 50 por ciento de los votos válidos, o el 40 por ciento con una diferencia de al menos 10 puntos porcentuales del segundo. Las elecciones presidenciales y legislativas serán el 27 de octubre, con un eventual balotaje el 24 de noviembre. En ambas instancias el voto es obligatorio.

Si bien los más renombrados son los centroderechistas Partido Nacional y Partido Colorado y la coalición de izquierda opositora Frente Amplio, otros 15 partidos elegían sus candidatos presidenciales para octubre. Entre estos estaban los socios de la coalición de Gobierno Cabildo Abierto y el Partido Independiente, así como también el opositor Partido Ecologista Radical Intransigente, que alcanzó representación parlamentaria en 2019.



## CARAS y CARETAS

LA REVISTA DE LA PATRIA

### ESCRIBEN

**FELIPE PIGNA**

El General y su herencia

**ARACELI BELLOTTA**

Ahora y siempre

**HERNÁN BRIENZA**

La doctrina

**HERNÁN CAMARERO**

La invención del peronismo

**MIRANDA LIDA**

El 17 de octubre del año “cero”

**ALBERTO LETTIERI**

Los cimientos del peronismo clásico

**GISELA MARZIOTTA**

Las muchachas peronistas

**JUAN PABLO KRYSKOWSKI**

Maten al peronismo

**FERNANDO AMATO**

De Puerta de Hierro a Christie's

**NICOLÁS AZZOLINI**

Mejor hablar de ciertas cosas

**GERMÁN FERRARI**

Los últimos rugidos del león herbívoro

**MARINA AMABILE**

Las mujeres de Perón

**GUILLERMO COURAU**

Así en la vida como en la ficción

**GUSTAVO SARMIENTO**

Memorabilia peronista

**DAMIÁN FRESOLONE**

Pasan los años, pasan los dirigentes...

**ROBERTO PARROTTINO**

El movimiento se demuestra andando

**RICARDO RAGENDORFER**

La batalla necrofilica

### ENTREVISTAS

**CAROLINA BARRY**

Por Marisa Avigliano

**PEDRO SABORIDO**

Por Adrián Melo

**ROBERTO BASCHETTI**

Por Boyanovsky Bazán

**LAURA EHRlich**

Por Oscar Muñoz

**\$10.000**

\*Recargo interior: \$100

YA ESTÁ EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON **Página12**





I ESTADOS UNIDOS

## Demócratas cierran filas

Líderes demócratas respaldaron ayer al presidente estadounidense Joe Biden (foto) luego de su pobre desempeño en el debate de la semana pasada. Ninguna figura importante del partido rompió filas para pedir la renuncia de Biden y demócratas de peso, incluidos los expresidentes Barack Obama y Bill Clinton, expresaron su apoyo en medio de un mar de dudas e incluso un



llamado del consejo editorial del *New York Times* para que dé

un paso al costado. La ola de respaldo del partido sigue a la floja actuación del mandatario de 81 años el jueves en el debate contra el candidato republicano Donald Trump, en el que Biden a menudo dudó y perdió el hilo de sus pensamientos, generando preocupación sobre su edad. “No se trata de desempeño en términos de un debate, se trata de desempeño en una presidencia”, dijo a la CNN la expresidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi. Según una encuesta de CBS News realizada en los dos días posteriores al debate, casi las tres cuartas partes de los votantes registrados creen ahora que Biden no debería postularse para presidente, incluido un 46 por ciento de los demócratas. Biden y su familia viajaron a la residencia presidencial de Camp David el sábado por la noche, donde NBC News informó que se esperaba que evaluara el futuro de su campaña. El vocero de la Casa Blanca, Andrew Bates, rechazó esa información aclarando que el viaje había sido planeado desde antes del debate.

El expresidente de Bolivia y líder del oficialismo, Evo Morales, dijo ayer que aún está “confundido” por el alzamiento militar del destituido jefe militar Juan José Zúñiga contra el gobierno de Luis Arce, porque a su parecer fue un “autogolpe”. El líder del oficialista Movimiento al Socialismo (MAS) dijo que la llamada que le hizo el presidente el miércoles durante el alzamiento militar “fue una solidaridad de mentira”. Mientras tanto en una entrevista Arce dijo que las diferencias con Morales son claras, planteó que nunca tuvo una relación cercana con Zúñiga y que “alguien le habló al oído” al exjefe militar para hacerle creer que “podía ser presidente”.

“Yo pensaba que era un golpe, pero ahora estoy confundido: parece un autogolpe”, sostuvo Morales durante su programa dominical en la Radio Kawsachún Coca. El expresidente boliviano fue uno de los primeros que alertó desde sus redes sociales sobre el levantamiento armado del miércoles pasado, cuando tropas con tanques, encabezadas por el excomandante del Ejército Juan José Zúñiga, asediaron el palacio presidencial. Pero “siento, no sé si estoy equivocado, que Lucho faltó al respeto, a la verdad; nos engañó, mintió no solo al pueblo boliviano sino al mundo entero”, agregó el influyente líder indígena en referencia a Arce. El viernes Morales ya había puesto en duda la versión oficial sobre los planes golpistas de Zúñiga, detenido en una cárcel de máxima seguridad, pero esta vez se desmarcó por completo del gobierno de quien fuera su ministro de Finanzas.

Los dos políticos se disputan el liderazgo dentro del oficialismo, con miras a la candidatura para las presidenciales de 2025. Ayer Morales dijo que por fuentes de un ministerio se enteró que Arce iba a dejar la presidencia a una “junta militar” para evitar que “Evo sea presidente” de nuevo. También cuestionó que Arce, en reemplazo del destituido Zúñiga, nombrara al frente del Ejército al general José Sánchez, cuando éste “participó en la planificación del

“Pensé que era golpe pero ahora parece autogolpe”

# Evo, con más dudas que certezas

Morales se mostró confundido sobre la fallida asonada en Bolivia.

Arce negó tener un vínculo cercano con el general Zúñiga.



Evo Morales dijo estar aún confundido sobre el intento de golpe del 26 de junio.

I NA

golpe o autogolpe”.

Al momento de su captura el excomandante del Ejército dijo que el propio Arce le pidió que “prepare algo” para aumentar su popularidad, comentario que fue desmentido por el presidente boliviano, quien asumió el poder en 2020 por un período de cinco años. En una entrevista con la agencia EFE en la Casa Grande del Pueblo, sede del gobierno en la ciudad de La Paz, Arce dijo que tuvo miedo al ver los tanques acercarse pero que “alguien tenía que mantener la calma” para asegurar el bienestar de los bolivianos.

Sobre su supuesta amistad con el destituido excomandante, Arce respondió: “Yo iba a jugar baloncesto, él no iba todos los domingos. (...) Siempre he tratado de diferenciar las cosas, nos divertíamos, bromeábamos pero no tocábamos temas ni políticos, ni de gobierno, ni de Estado”. En relación a un posible acercamiento con Evo Morales, Arce fue categórico. “El ala ‘evista’ piensa que Evo es el único líder, presidente y que puede hacerlo todo, esa es la estructura que él (Morales) quiere. Las organizaciones fundaron el MAS sin Morales, ellos son los auténticos dueños. Evo Morales ya no es presidente del MAS, su mandato ca-

ducó en 2016”, disparó el actual mandatario.

Arce y Morales están distanciados desde fines de 2021 y sus diferencias se profundizaron el año pasado por la realización de un congreso nacional del partido en el que, en ausencia del mandatario y de sus sectores leales, el expresidente fue ratificado como líder del MAS y nombrado “candidato único” para las elecciones de 2025. La pugna en el oficialismo aumentó después de que el Tribunal Supremo Electoral decidiera anular ese congreso e instruir que se convocara a uno nuevo consensuado, algo en lo que tampoco se ponen de acuerdo.

Mientras, el gobierno de Bolivia informó que cuenta con un organismo formado por 34 personas integradas en el “grupo criminal” que perpetró el fallido golpe de Estado del pasado 26 de junio. La organización, liderada por el general Zúñiga, contaba con militares en activo, retirados y también civiles, según informó ayer el viceministro de Régimen Interior y Policía, Jhonny Aguilera.

“Estamos en la certeza de haber descubierto una asonada criminal que por lo menos está conformada por 34 personas que forman parte del estamento militar activo, del

estamento militar jubilado y de personas particulares”, apuntó Aguilera en declaraciones recogidas por el diario *El Deber*. El sábado fue el ministro de gobierno, Eduardo del Castillo, quien reveló que Zúñiga tenía la intención de formar un gabinete ministerial y que ya se habían concretado incluso los nombres que ocuparían cada cargo.

El gobierno capturó a 21 militares activos, en retiro y civiles, por la sublevación militar, entre ellos los tres excomandantes de las Fuerzas Armadas (Ejército, Aviación y Marina). Según Arce 14 civiles fueron heridos con balines por los militares que ocuparon la plaza donde está la sede presidencial, y de la que se replegaron después de unas horas sin que se registraran choques con las fuerzas leales al gobierno.

El miércoles, Zúñiga llegó con tanques y hombres armados a la sede del Ejecutivo de Bolivia en la ciudad de La Paz. Desde allí dijo que quería “cambiar el gabinete de gobierno” y “restablecer la democracia”, después de algunas horas de tensión se replegó para ser capturado posteriormente. El sábado un juez lo mandó a prisión preventiva por seis meses bajo los cargos de terrorismo y alzamiento armado.

### ABEL HÉCTOR MATEU *Bili*

Detenido/Desaparecido el 1 de julio de 1978  
por la Dictadura Cívico/Militar/Eclesiástica.

“Soy todas las esquinas de esta ciudad de candiles y tempestades y cicatrices y alas.  
Sus treinta mil ausencias ardiendo,  
viviendo en los brazos que sostienen los carteles,  
que me hacen quien soy”.

Soy (fragmento)  
Tabaré y Yamandú Cardozo



Tus nietxs, tu hija y tu compañera decimos:  
PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE



Por Germán Lager

HOCKEY

Diálogo con el entrenador del seleccionado argentino femenino

Los inicios deportivos de Fernando Ferrara surgieron en el Club Ciudad de Buenos Aires. Allí incursionó en el tenis, pero su afinidad no estaba en los deportes individuales sino en los deportes colectivos. Por lo tanto, decidió practicar básquet. Sin embargo, dejó el deporte, ya que el entrenador, con el que había formado un gran vínculo, fue despedido.

Su siguiente paso fue pensar en el hockey sobre patines como posibilidad. Ante este anhelo, su mamá fue rotunda: "Es peligroso Fernando. Arrancá con hockey sobre césped para después pasar a los patines", relata Ferrara para **Página 12**, quien optó por la superficie sobre césped, encontrando en la figura inspiradora de Marcelo Garrafo —en ese entonces entrenador de inferiores en el Club Ciudad de Buenos Aires y catalogado por la Asociación Argentina de Hockey como el mejor jugador argentino de todos los tiempos—, su amor hacía la disciplina.

Con el tiempo, Ferrara se convirtió en jugador —entrenador. A los 15 años jugaba para la quinta división de Club Ciudad de Buenos Aires y en paralelo dirigía a la séptima categoría. Su vida empezaba a acelerarse. Es así, que, a sus 20 años, ya formaba parte de la Selección (donde jugó los Juegos Olímpicos de Seúl 1988, Barcelona 1992 y Atlanta 1996), estudiaba diseño industrial y decidió viajar a Europa para hacer experiencia en el Viejo Continente. Más precisamente en España, para el Club Terrasa.

"En España no me pagaban por jugar. Sí me pagaban por entrenar a la primera de damas y al equipo de cadetes de caballeros. En Italia sí me pagaban como jugador y entrenador", comenta Ferrara, que luego de dos años en Barcelona, hizo estancia en el país italiano por 25 años. Dos en Verona (Club Villafranca), ocho en Milán (Club Cernusco) y 15 en Cerdeña (Club Societa Ginnastica Amsicora).

Su carrera como jugador —entrenador fue construyendo su futuro, especializándose en el rol de director técnico. De modo, que, en el año 2001, hizo el curso de la Confederación Argentina de Hockey. A partir de ahí, fue técnico de la Selección Femenina de Italia durante ocho temporadas (2007 – 2015), después recaló en Las Leonas, para transformarse en el año 2021 en el entrenador principal de Las Leonas, logrando en el 2022, la medalla de plata en el Mundial de España y Países Bajos.

Actualmente, aparece al final del túnel un sueño pendiente: obtener en París 2024, la primera medalla de oro para Las Leonas en un Juego Olímpico.

—¿Qué importancia tiene el club en tu vida?

# "Tenemos que mantener el legado de Las Leonas"

El técnico habla sobre el rol de los clubes como espacio formativo, el modelo de juego argentino y europeo y el objetivo principal en los Juegos Olímpicos de París 2024.



Fernando Ferrara dando indicaciones durante un partido de Las Leonas.

Prensa CAH

—Los clubes son casi todo en el deporte, porque está ligado al sentido de pertenencia. Mi abuelo y mi papá eran socios del club. Yo nací socio del club. Eso te genera un estilo de vida. Nosotros nos quedábamos todos los fines de semana. Mis papás jugando al tenis, comiendo asado y el verano en la pileta. Yo estuve en Italia, donde el deporte es más importante desde el nivel individual y profesional, pero son más sociedades deportivas. Es un espacio donde el equipo se entrena y se vuelve a su casa. No está la vida del Club House o el quedarte post entrenamiento.

—¿A edades tempranas hay una formación de lo básico en el jugador?

—Primero tenés que hacer amar el deporte e inculcar el sentido de pertenencia. Porque es lo que queda: los amigos y el club. Mas allá del éxito o el no éxito que tengas. Después darles las herramientas técnicas y cognitivas para que ellos se puedan desarrollar. Nunca ponemos el foco en ganar en divisiones menores. La idea es ganar en consecuencia, a través del pertenecer. Los chicos aman tanto al club, que pasan horas de entrenamiento —

jugando y divirtiéndose—, hasta que sacan el gesto técnico.

—Recorriste tu carrera no sólo en Argentina, sino también en España e Italia. ¿Tu manera de entender el hockey tiene el variopinto europeo y argentino?

—Terminé de hacerme hombre en Europa. Tengo mis modelos mentales europeos, sin perder la argentinidad. Nunca dejé de mirar a Países Bajos por su trabajo a ni-

ral del país. Cuando tenemos estructura e individualidad que potencia el sistema, somos campeones del mundo. El argentino rompe el sistema, pero si todos son así y no hay estructura, no puede funcionar.

—¿Es más fácil equilibrar desde lo táctico y físico?

—Desde lo físico, tenemos dos piernas y dos brazos. Nos podemos entrenar igual. Tácticamente es

A sus 20 años, ya formaba parte de la Selección, donde jugó los Juegos Olímpicos de Seúl 1988, Barcelona 1992 y Atlanta 1996.

vel conceptual. Hay mucho de la escuela del Ajax y de Johan Cruyff. También me formé mirando el hockey alemán, en lo que se refiere al hockey pista. Estudié mucho cómo piensan y cómo entrenan. En Argentina, también tenemos nuestra escuela

—¿Qué diferencia hay entre el jugador europeo con el argentino?

—Al argentino le cuesta lo estructural por una cuestión cultu-

rábil —con poco— corregir. Pero técnicamente y la toma de decisiones, es otro tema. En eso los argentinos sacamos diferencias.

—¿Qué impronta tienen tus equipos?

—Busco que sean agresivos y determinados. Siempre manteniendo la posesión y el dominio, orientados a atacar. No posesión por posesión y no chocar contra la pared. Encontrar el equilibrio de mover la pelota —y, al contra-

rio—, para generar espacios y atacarlos en velocidad.

—¿En qué cuestiones hacés hincapié a la hora de corregir a una jugadora?

—No me gusta cuando, en un uno contra uno, juega su partido en una baldosa y no tiene la visión de la cancha y de sus compañeras en general.

—Las Leonas han tenido recambios generacionales. ¿Cómo es manejar un grupo con distintas personalidades?

—Me inspiro en la idea de Julio Velasco y Guardiola. De tocar las teclas justas. Cada jugadora es diferente: algunas son más visivas y otras son más auditivas. Están las que no debes decirles nada y a las que tenés que hablarles y escucharlas. Para sacar lo mejor, hay que tener en claro lo que necesita cada una y lo que necesitan escuchar.

—Formaste parte de grupos masculinos y femeninos. ¿Hay alguna diferencia?

—A nivel grupal los varones somos más simples. Hay menos cosas que puedan surgir. Hay mucho del potrero, que nos tiren una pelota y divertimos solos. Pero como entrenador, por ese espíritu más individualista del hombre, puede costarte más plasmar una idea, porque somos menos ordenados.

—¿Qué significa entrenar a Las Leonas?

—Como dijo Bielsa una vez: "Es un equipo que tiene nombre propio". Que trascendió hasta los resultados. Te puede ir mejor o peor, pero Las Leonas son Las Leonas hace 20 años. Independientemente de los entrenadores y las jugadoras que pasaron y están. Tenemos el rol de mantener el legado de Las Leonas.

—¿Cuáles son las aspiraciones que tienen para los Juegos de París?

—Primero pensar en ser nuestra mejor versión. Sabemos que, si damos nuestra mejor versión, para los rivales es muy difícil. Pero no nos van a regalar nada. Cuando tienen a la Argentina en frente, sacan un plus, porque están enfrentando a un equipo fuerte. Y nosotros tenemos que serlo más. Si llegamos a la final, tenemos las herramientas para lograr la medalla de oro.



El niño argentino Faustino Oro, tras una destacada labor, finalizó puntero e invicto en el Torneo de Maestros que se llevó a cabo en el Club d'Escacs de Barcelona, y completó los requisitos reglamentarios para cumplir otro de sus sueños: la obtención del título de maestro internacional de ajedrez.

Con un agregado no menor: nunca antes en el historial de esta actividad algún ajedrecista alcanzó esta hazaña a tan temprana edad.

Faustino Oro, nacido el 14 de octubre de 2013, a los diez años, ocho meses y 16 días consiguió la plusmarca dejando atrás el récord que, desde 2019, estaba en poder del niño Abhimanyu Mishra (EE.UU.), con diez años, nueve meses y tres días.

En la novena y última rueda, el prodigio argentino —vecino del barrio porteño de San Cristóbal y que desde hace unos meses reside en Badalona— cerró su labor con un empate con piezas negras (Gambito de dama rechazado, en 29 jugadas) ante el maestro chileno Fernando Valenzuela Gómez.

De esa manera totalizó 6,5 puntos, suficientes para su ubicación final en la vanguardia del certamen, y alcanzar el puntaje exigido para el otorgamiento de la tercera<sup>a</sup> y definitiva norma (performance) de maestro internacional. Los festejos pudieron anticiparse en la doble jornada del sábado, en la que una victoria le hubiera bastado para su soñada consagración, pero finalizaron en tablas (empate) sus encuentros de la 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> rueda ante el ecuatoguineano, Xavier Mompel Ferruz (Apertura Española, en 14 jugadas) y el español, César Alcalá González (Defensa Caro Kann, en 48).

La actuación consagratória de Oro en Barcelona se trató de su primera conquista europea; en el exterior su primer título sucedió en Uruguay (Panamericano Sub10, en 2022).

Otro tema que agiganta aún más el logro del niño argentino es que la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE, según sus siglas francesas), exige para la homologación del título que el jugador posea una fuerza de Elo (así se llama al puntaje del ranking del ajedrez) superior a 2400 puntos, y “el Messi del ajedrez” —como lo bautizó la prensa española— llegó a 2.416 puntos, sin contabilizar su actuación en Barcelona. Tampoco antes ajedrecista alguno del mundo alcanzó esa cifra a tan corta edad.

El crecimiento de su puntaje es producto de las 56 partidas clásicas (o ajedrez pensado) que disputó en este semestre, con 17 victorias, 30 empates y sólo nueve derrotas.

**AJEDREZ** Faustino Oro compartió el primer puesto en Barcelona

# El niño Maestro Internacional

El chico nacido en el barrio de San Cristóbal fue catalogado por la prensa española como “el Messi del ajedrez”, y llegó a los 2.416 puntos.



Faustino Oro concentrado durante una partida.

Le ganaron a Eslovaquia y Georgia por la Eurocopa

## Inglaterra y España adelante

Inglaterra debió llegar hasta el tiempo suplementario para derrotar por 2 a 1 a Eslovaquia, y pasar a los cuartos de final de la Eurocopa 2024 de Alemania. Pero lo notable del partido jugado en Gelsenkirchen fue que recién en el quinto minuto adicional y cuando faltaba ape-

nas uno para el final, los ingleses lograron llegar a la igualdad con un gol de chilena de Jude Bellingham, seguramente el mejor de todos los convertidos hasta aquí.

Harry Kane, en el primer minuto del alargue, anotó el 2 a 1 que proyectó a Inglaterra a la

próxima fase en la que enfrentará a Suiza, el sábado venidero en Düsseldorf.

Los eslovacos se habían puesto en ventaja a los 25 minutos del primer tiempo, cuando el extremo Ivan Schranz definió con un muy buen remate de derecha tras una asistencia del delantero David Strelec. Luego, el encuentro recorrió un camino previsible: Inglaterra atacó con todas sus fuerzas pero sin grandes luces, y Eslovaquia se aferró a su ventaja que a punto estuvo de poder conservar.

Luego de que un remate de Declan Rice estallara contra el palo derecho del arco de Martín Dúbravka, el golazo de Bellingham salvó a Inglaterra de una eliminación que habría sido indigerible, y le dio el impulso para salir a rematar el partido, lo que consiguió con el gol de Kane.

Por su parte, los españoles derrotaron 4-1 a Georgia y también están en los cuartos de final.



Kane festeja junto a Bellingham.

AFP

Después de haber asegurado el pasaje a los cuartos de final de la Copa América, la Selección Argentina disfrutó de un día de descanso y esparcimiento en Miami, y volverá a entrenarse hoy por la mañana antes de viajar por la tarde a Houston, que será la sede del partido del jueves a las 22.

Mientras los jugadores almorzaban y compartían un día de paseos, playa y compras con sus familias a pesar del cielo nublado, el gran interrogante pasa por saber qué sucederá con Lionel Messi. Ausente el sábado ante Perú por la molestia muscular que sintió contra Chile, reina optimismo en el cuerpo técnico de que el capitán de los campeones de América y del mundo pueda estar disponible para el primer cruce eliminatorio de la Copa.

Si no se tratara de Messi, tal vez lo más probable sería que fuera al banco e ingresara en el segundo tiempo, de acuerdo con las circunstancias del partido. Pero Messi quiere jugar siempre, y los estudios que le realizaron el jueves descartaron la presencia de un desgarró, y apenas comprobaron una fuerte contractura en el aductor derecho.

El cuerpo médico de la Selección estipuló en nueve días el plazo de recuperación. Y ese es el tiempo justo que habrá entre el duelo con los chilenos del martes pasado y el jueves 4 de julio.

De todos modos, la situación se irá pulsando en los tres días que quedan para el partido en Houston. Si bien hay confianza en que pueda llegar, la idea del entrenador Lionel Scaloni y su cuerpo técnico es llevarlo de a poco y no arriesgarlo si no lo ven en condiciones.

En principio, Messi continuará todos los días con tareas de kinesiólogía, y será evaluado para ver si puede estar desde el arranque o desde el banco de suplentes. El viernes fue la primera vez que hizo algunas tareas de campo en el complejo de la Universidad de Miami, aunque diferenciadas y muy breves.

Por la noche, Scaloni y su cuerpo técnico (Walter Samuel, Pablo Aimar y Roberto Ayala) observaron los encuentros entre Venezuela y Jamaica y Ecuador-México, para conocer de primera mano y estudiar al rival del jueves venidero en Houston. Sin espacio para nuevas rotaciones, el entrenador, que volverá al banco de suplentes luego de haber sido suspendido ante Perú, deberá definir si confirma como centrodelantero a Lautaro Martínez, goleador de la Selección y de la Copa con cuatro tantos o mantiene a Julian Alvarez, que estuvo desde el principio contra Canadá y Chile.

Además, también si Angel Di



FUTBOL El capitán se sigue recuperando del golpe ante los chilenos

# La evolución de Messi es la gran preocupación

El plantel viajará hoy a Houston, luego del entrenamiento matutino. El partido por los cuartos de final será el jueves próximo en esa ciudad desde las 22 horas.



La Selección se prepara para los cuartos de final de la Copa. Prensa AFA

María va desde el arranque. O se decanta por una línea de cuatro volantes con el ingreso de Giovanni Lo Celso o Enzo Fernández. Por lo demás, Emiliano Martínez proseguirá siendo el arquero indiscutible y Nahuel Molina, Cristian Romero y Nicolás Tagliafico ocuparán tres de los cuatro puestos de la defensa, con la única duda de si Lisandro Martínez volverá a ser el segundo marcador central como en los dos primeros partidos, o Nicolás Otamendi recuperará la titularidad. Rodrigo de Paul y Alexis Mac Allister son inamovibles en la media cancha, y habría que determinar si Lo Celso y Enzo Fernández van por la izquierda aunque podrían jugar los dos si Messi no fuera de la partida. Si así sucediese, será Di María quien acompañe arriba al centrodelantero que elija Scaloni en las practicas de la semana.

Suspendido  
**Uruguay sin  
Marcelo Bielsa**

El director técnico de la selección de Uruguay, el argentino Marcelo Bielsa (foto), fue suspendido y no podrá estar en el banco de suplentes en el partido ante Estados Unidos. El entrenador fue sancionado por tardar en salir al campo de juego en los dos partidos previos, en los que sus dirigidos golearon 3-1 a Panamá y 5-0 a Bolivia. Es por esto que el director técnico de la “Celeste” será Pablo Quiroga. A Uruguay le alcanzará con un empate para asegurarse el primer lugar del Grupo C, aunque con una derrota también podría terminar en la cima. La noticia fue confirmada por la Asociación Uruguaya de Fútbol a través de un comunicado: “Conmebol informó que el técnico de la Selección no podrá dirigir el último partido de la fase de grupos de la Copa América. La sanción se debe a una reiteración en el ingreso tardío a cancha del equipo, primero frente a Panamá y luego con Bolivia”. Estos último jugará hoy también desde las 21 horas.



River  
**Se inicia la  
pretemporada**

El plantel conducido por Martín Demichelis pondrá en marcha la pretemporada este lunes, pero Díaz no estará en el inicio de los trabajos y recién se incorporará la semana que viene al ser licenciado. Díaz es pieza clave para Demichelis y en River estarán muy atentos a ver qué puede suceder en este mercado de pases, debido a que hace unos días ya sonó la primera alarma por un interés desde Arabia Saudita. Al-Qadsiah, recientemente ascendido a la Saudi Pro League, tiene en la mira al chileno para reforzar el plantel de cara al segundo semestre y ya se habría contactado con el entorno del jugador para ofrecerle un contrato millonario. Díaz tiene contrato con el conjunto de Núñez hasta diciembre de 2026 y River no tiene ninguna intención de negociarlo, por lo que el club que lo quiera deberá pagar la cláusula (ocho millones de dólares netos), siempre y cuando el defensor esté de acuerdo.



## El seleccionado sudamericano igualó con México y quedó segundo Ecuador será el rival de Argentina el jueves

México y Ecuador protagonizaron un partido decisivo para avanzar a los cuartos de final, en la última fecha del Grupo B de la Copa América. Los equipos que aspiraban a llegar a la instancia de los ocho mejores del torneo, se enfrentaron en el estadio State Farm de Glendale, Arizona, en busca de uno de los dos lugares que quedaban disponibles. Venezuela, por su parte, finalizó con puntaje ideal, ya que derrotó a Jamaica en el otro encuentro de la zona. Los goles de los venezolanos fueron convertidos por Eduard Bello, el exRiver Salomón Rondón y Eric Ramírez. Los venezolanos finalizaron con nueve unidades, seguido por los ecuatorianos y los mexicanos con cuatro, mientras que los jamaicanos no sumaron en el torneo. Ecuador, por diferen-

MÉXICO	0	ECUADOR	0
J. González		A. Domínguez	
J. Sánchez		A. Preciado	
Montes		F. Torres	
J. Vázquez		Pacho	
Arteaga		Hincapié	
Pineda		Franco	
Romo		M. Caicedo	
L. Chávez		Sarmiento	
Huerta		Páez	
S. Giménez		K. Rodríguez	
J. Quiñones		Valencia	
DT: Lozano		DT: S. Bas	

**Estadio:** State Farm (Phoenix).  
**Árbitro:** Mario Escobar (Guatemala).  
**Cambios:** 67m G. Martínez por Pineda y Antuna por Huerta (M), Minda por Páez (E), 76m Gruezo por K. Rodríguez y Mena por Sarmiento (E), 86m E. Sánchez por Romo, Cortizo por Quiñones y Vega por Arteaga (M), 90m J. Hurtado por A. Preciado (E).

cia de gol, quedó en el segundo lugar y enfrentará a Argentina. México quedó eliminado luego de un mal desempeño. Le ganó por la mínima diferencia a Jamaica y perdió contra Venezuela con el mismo marcador. En tanto, Ecuador perdió 2-1 con el sorprendente equipo de Fernando Batista, y posteriormente se recuperó con un triunfo 3-1 frente a Jamaica. México estaba obligado a ganar para avanzar a los cuartos de final, y como no lo consiguió se despidió del certamen.



Páez (10) disputa la pelota con Arteaga (6). EFE



Por Jorge Dominico

Los pliegues en el rostro indican que el tiempo ha dejado enseñanzas en ese agradable personaje al que todos saludan. No hay forma de dialogar sin interrupciones con don Lino Sisterna, pues todos en Cuyo conocen a este sanjuanino. Mucho menos cuando el encuentro se da en una de las carreras que organiza su familia, con el empuje que ha dado el mayor de sus hijos, Juan Pablo Sisterna, apuntalado con el trabajo de todos los hermanos.

El comenzó a correr con un Fiat 128 en 1984 y la pasión se transmitió a Juampi y Silvina, los mayores, quienes contagiaron a Lino (h), Federico y Lisandro para tomar la posta de crear un campeonato que lleva más de una década de vida e ingresó a la órbita de la ACTC. Este hito para la Asociación Argentina de Rally Raid instauró el desafío en una familia del interior lejano de poder navegar, con solvencia dirigencial, en las difíciles aguas porteñas.

“Me da orgullo que mis hijos si-

El Campeonato

Argentino de

Navegación Rally Raid

(Canav) convocó

regularmente más de un

centenar de vehículos.

gan el camino que empecé”, dijo don Lino a **Página 12** en una gélida mañana de carreras cerca del Cerro Villicum. “En la primera carrera que hice, Juan Pablo tenía cuatro años, Silvina tres y el resto de mis hijos aún no habían llegado”, recordó el patriarca de 69 cumpleaños. “Están en las carreras desde toda la vida y ver a dónde hemos llegado, teniendo un campeonato como el que tenemos... ¿qué más puede pretender un padre?”, remarcó el hombre que instauró el rally en San Juan.

La charla se detuvo cuando un cordobés le entregó un salame casero dentro de un largo envoltorio, que se agradeció con una sonriente reverencia. Porque Lino se hizo de amigos en todo el planeta corriendo el Dakar, recibiendo escuderías de todo el mundo en los años en que el raid utilizó los desiertos argentinos. Justamente, cuando el Dakar decidió ir a Arabia para sus rutinas fue que Juan Pablo Sisterna consolidó el torneo que organizaba.

El Campeonato Argentino de Navegación Rally Raid (CANAV) convocó regularmente más de un centenar de vehículos y, en paralelo, se creó el South American Rally Race (SARR) como carrera internacional con cinco edi-

I AUTO Los Sisterna llegaron al mundo del Turismo Carretera

# La familia que organiza carreras

Cuatro décadas de esfuerzos en competencias de tierra y campo travesía se suman a la expansión de la Asociación Corredores de TC.



En el Canav corren motos, cuatriciclos, camionetas y prototipos.

ciones cumplidas en el último lustro. Este palmarés abrió las puertas de la ACTC, para unirse al conquistador período de expansión de la entidad que nació con el TC ruetero y, en el mismo acto, anunció un nuevo torneo de rally y la adhesión de federaciones que suman más de ocho mil licencias deportivas que antes dependían del ACA.

“Lo tomamos con pasión y compromiso, vemos reflejado el esfuerzo de muchos años de trabajo, de mucha gente, hasta que nos llegó la oportunidad”, remarcó Juan Pablo Sisterna, coordinador general de las competencias. “Es un tipo de carreras que se forjó en los desiertos del Norte del país, estamos muy contentos y orgullosos de llegar a Buenos Aires con este vínculo”, continuó el director general del CANAV y el SARR.

E insistió en que la visibilidad de ACTC Media TV, la productora de contenidos del TC, es clave para crecer. “Es nuestra necesidad que se conozcan a pilotos y equipos para conseguir sponsors y que apasionados como Facundo Arduso, Emiliano Spataro y Leonel Larrauri vean las carreras y quieran volver al rally raid”, acotó Sisterna. En cuanto a las normativas generales, continuarán las vigentes en la actualidad incluso con el traspaso a la ACTC, para que los pilotos se sientan cómodos, con transiciones lentas, en caso de ser necesarias.

Juan Pablo se formó en arquitectura, aunque esta actividad consume gran parte de su tiempo laboral. Silvina acomoda los tiempos de su emprendimiento de indumentaria textil en Buenos Aires para viajar a las carreras, reencontrarse con la familia y hacerse del control de los tiempos de largada y llegada.

Linito es un especialista del manejo, conocedor de las tácticas conductivas para salvar las complejidades del rally raid y, además, en su memoria están grabados todos los caminos que han explorado en diferentes provincias. Multifacéticos, Fede y Lichi están para lo que haga falta. A veces en la coordinación logística y otras veces con el cuerpo dentro de los autos para suplantar alguna baja de último momento en las inscripciones. Porque también los pilotos que se presentan llegan con objetivos muy distintos, desde el que se lanza a un interminable fogón para los asados hasta el que contó las fetas de fiambres para armar los sanguchitos.

## Andújar empezó el camino de los autos

Este fin de semana corrió por primera vez Manuel Andújar en un vehículo *Side by Side*, pensando en el Dakar luego de ser vetada la inscripción de los cuatriciclos. El doble ganador del raid más duro del mundo y bicampeón mundial aceptó la invitación del mendocino Juan Cruz Yacopini y aseguró que muy pronto estará en la butaca izquierda como piloto.

El británico ganó el Gran Premio de Austria de Fórmula 1

## Russell aprovechó un choque

El británico George Russell ganó el Gran Premio de Austria para Mercedes después de que el neerlandés Max Verstappen, triple campeón del mundo de Red Bull, y Lando Norris, con McLaren, chocaran cerca del final de la carrera mientras luchaban por el triunfo.

La victoria fue la primera para Mercedes desde noviembre de 2022, cuando el propio Russell triunfó en Brasil, y la segunda de la carrera del británico. El australiano Oscar Piastri, de McLaren, terminó segundo y el español Carlos Sainz, de Ferrari, tercero, en el Red Bull Ring de Spielberg.

Norris y Verstappen son amigos fuera de la pista, pero feroces rivales en los fines de semana de carreras, y eso se desbordó en el Red Bull Ring de Spielberg mientras luchaban por el liderazgo en la parte final de la carrera.

Los comisarios de pista dictaminaron que Verstappen, triple campeón del mundo, fue el principal



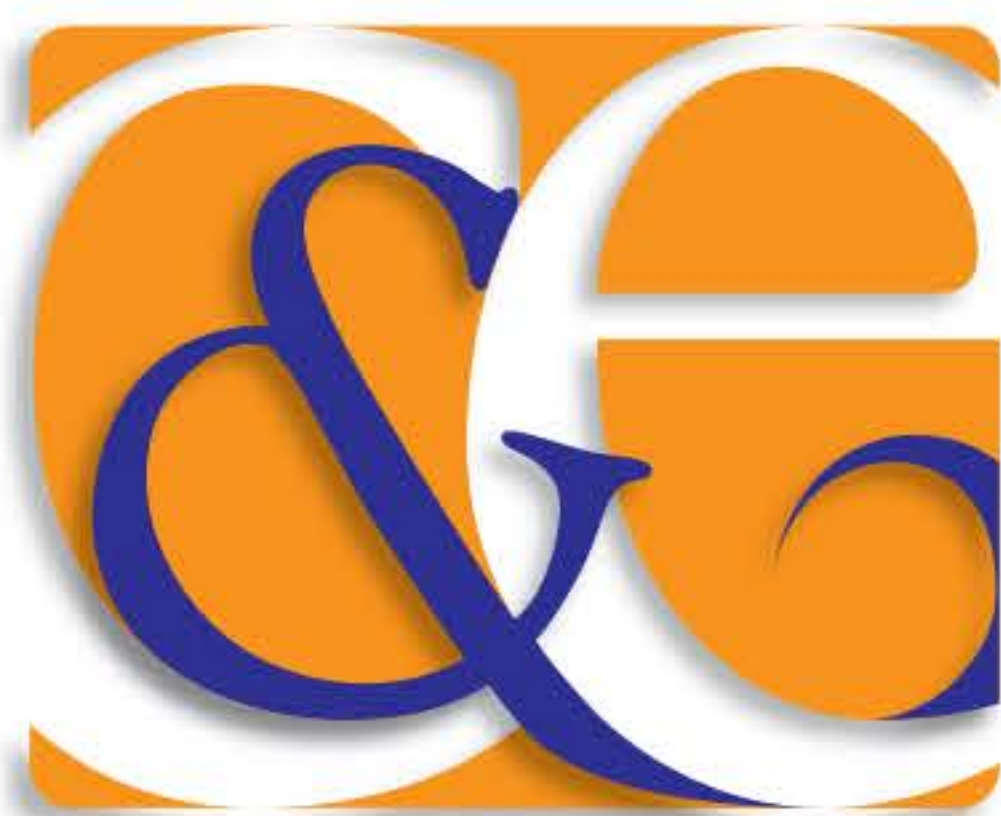
culpable de la colisión y le impusieron una penalización de diez segundos, que no tuvo impacto en su resultado, así como dos puntos de penalización.

Verstappen, que cayó del primero al quinto puesto de la competencia, pero ahora en el campeonato supera a Norris por 81 puntos después de 11 carreras,

dijo que la penalización era ridícula y fue respaldado por su jefe de equipo, Christian Horner. “Él (Norris) no se comportó correctamente allí Max. Desesperadamente desafortunado, especialmente aquí, pero lo hiciste lo mejor que pudiste”, dijo Horner por la radio del equipo.

Norris, que se retiró con un pinchazo y daños en el coche, dijo que fue duro de asumir y acusó a Verstappen de ser imprudente y desesperado en su conducción. “Depende de lo que él diga. Si dice que no hizo nada malo, entonces pierdo mucho respeto por eso”, dijo a la televisora Sky Sports cuando se le preguntó si su relación cambiaría.





**CULTURA**

Después de la ley Bases  
Biblioteca Popular Osvaldo Bayer  
El Verso Nómade

**SERIES**

Sunny, por Apple TV+

**Morgan Freeman señala los peligros de la inteligencia artificial**

La inteligencia artificial trajo debates complejos para toda la humanidad: muchas críticas surgen de lo que eventualmente podría ocurrir si el desarrollo de este tipo de software continúa avanzando, pero otras señalan peligros que ya son una realidad concreta. El viernes pasado el actor Morgan Freeman posteó con preocupación desde su cuenta de X: “Gracias a mis increíbles fans por su vigilancia y apoyo a la hora de denunciar el uso no autorizado de IA para imitar mi voz. Su dedicación ayuda a que la autenticidad y la integridad sigan siendo fundamentales”. El actor, quien se desempeña como doblajista, sumó su voz a un reclamo que cada vez es más fuerte en la industria.



Jorge Larrosa

Pablo de Santis

# Pueblo chico

En su nueva novela, **La cabalgata de las valquirias**, el imaginario Bosque Blanco le sirve al escritor para desarrollar un policial que cuestiona los elementos típicos del género a la vez que se sirve de ellos. “Siempre se vuelve a una comunidad cerrada”, señala.



I JOHNNY CASH

## Canciones inéditas

En 1993, Johnny Cash estaba entre contratos discográficos y a punto de embarcarse en una colaboración emblemática con el productor Rick Rubin que abarcaría los últimos 10 años de su vida, comenzando con *American Recordings* de 1994. Durante ese momento crucial de su carrera, Cash se sumergió en la creación y grabación de demos originales que mostraban su destreza como compositor, que ahora, tres décadas después, ven la luz. El hijo de Cash, John Carter Cash, redujo las grabaciones a sólo la voz y la guitarra acústica



de su padre, y reclutó al coproductor David "Fergie" Ferguson y a algunos músicos con los que su padre había colaborado anteriormente para completar las grabaciones. Titulado *Songwriter*, el álbum cuenta con 11 canciones, todas escritas por Cash. Solo dos canciones son familiares para los fans de los discos de Rubin: "Drive On" y "Like a Soldier", que habían sido lanzadas previamente en *American Recordings*. Este álbum permite a los oyentes apreciar a Cash como intérprete, compositor y letrista, destacando una intersección única de su viaje artístico.

I INTENSA-MENTE 2

## La más vista

Las estadísticas dan cuenta de un semestre con abruptos vaivenes para la taquilla cinematográfica, que en mayo cayó un 56% —con una pérdida de casi tres millones de entradas— pero en junio creció más del 52% y recuperó más de dos millones de espectadores. Ese repunte tuvo que ver sin dudas con el fenómeno de *Intensa-mente 2*, la película de Pixar y Disney que vendió el 64% de los tickets de junio y, si se suma otro tanque infantil como *Mi villano favorito 4*, suman casi el 81% del total de entradas. La buena noticia es que si el fenómeno se repite en julio, la tendencia a la baja del primer semestre podría empezar a revertirse; la mala noticia es el nivel de concentración, con muchos espacios de exhibición para los tanques y poco para películas de menor escala.

I LITERATURA Pablo de Santis y *La cabalgata de las valquirias*

# "Aquí me interesa el mundo de los detalles"

El escritor apela a Conrado Nebra, un investigador más cercano a la imagen de un burócrata que de un Sherlock Holmes, un personaje cotidiano en choque con un crimen.

Por Andrés Valenzuela

Conrado Nebra no es un duro. No es, tampoco, un intelectual agudo o un ojo sagaz, como podrían ser Sherlock Holmes o el Padre Brown. Nebra es, más bien, un oficinista del trabajo detectivesco, alguien que se acomodó al uniforme por, en sus propias palabras, "falta de imaginación". En ese poco glamour reside la chispa de *La cabalgata de las valquirias*, la más reciente novela de Pablo de Santis, en la que el escritor vuelve a uno de sus géneros predilectos, la novela policial.

*La cabalgata de las valquirias* transcurre en Bosque Blanco, un pueblito ficticio de la Patagonia cuya vida parece estar en suspenso por algo mucho más extremo que un asesino suelto: un cercano volcán en actividad cuya ceniza obligó a limitar sus contactos con el exterior y cortó de cuajo toda actividad turística. En ese contexto, la policía de la provincia envía a Conrado Nebra a investigar un asesinato inusual. A los superiores no les interesa tanto el éxito de Nebra como el fracaso de Gabriel Valeri, un policía local que supo ser considerado un héroe y está a punto de caer en desgracia. Las internas de comisarías, la burocracia de lo público y un pueblito con más secretos que virtudes configuran una trama que cuestiona los simbolismos y los tropos tradicionales de la novela policial mientras, al mismo tiempo, los respeta rigurosamente.

Según cuenta De Santis, la novela está inspirada en un viaje a la Patagonia, hace poco más de una década, cuando la ceniza del volcán Lanín cubría todo. Los barbijos que usan los personajes de la novela vienen de esa experiencia, antes que de la pandemia, aunque inevitablemente resuenen con ello al lector. "Todo era muy atractivo, muy extraño, y cómo toda la ciudad parecía como construida con pedacitos de cosas, un poco como todo sitio imaginario de las novelas", cuenta el escritor. "También recuerdo la primera vez que fui a Bariloche con mi familia, estuvimos en un lugar

que se llamaba Las Amapolas y ahí había un noble ruso que había huido de la Revolución, era un personaje extraño que me fascinó: alto, con 80 y pico, casado con una mujer mucho más joven, dormía a la intemperie cuando iba a cazar, pescaba truchas... todo eso me quedó en la cabeza con esa cosa de maravilla que tienen los recuerdos de infancia cuando son de algo completamente ajeno a la experiencia cotidiana".

—Hay algo en los pueblos chicos, como Bosque Blanco, que parecen pedir a gritos un crimen policial a resolver, ¿no?

—La novela policial siempre tiene algo que Agatha Christie hace de modo explícito: la casa de campo, el tren del Orient Express, el barco. En la novela policial norteamericana, el policial negro, parece que fuera toda la ciudad, pero al final vemos que siempre se vuelve a una comunidad cerrada, que eso que parece una sociedad muy grande en realidad también es una pequeña comunidad cerrada, enganchada alrededor de algún tema, de algún vínculo. Es como si siempre

lladonna es una especie de escuela de asesinos en Londres en los años 30, algo muy alejado de la realidad.

—En este realismo los personajes viven una realidad que por momentos es exasperante. Nebra está encadenado a la burocracia, a juntar facturas para los viáticos. También hay algo con los escenarios lacónicos...

—Bueno, para mí el mundo cotidiano, los detalles, en esto es importante. Y me imagino que será así: los policías si viajan por algo tendrán que presentar las facturas. Yo como periodista viajé, y me acuerdo que era una pesadilla, que me mandaban dos semanas a cubrir temporada, y tenía que juntar ese caos de papeletos de cada cosa que gastabas, que no se te perdiera ninguno. Además pedirlos y reclamarlos en cada lugar al que ibas, que no era tan común como ahora. Antes conseguir un ticket de un taxi era una cosa completamente milagrosa. Entonces, bueno, recordaba esas cosas con las que uno tiene que lidiar y me imagino que también le ocurrirá a esta gente, a los policías.

"Hay una cosa de clase ya en la novela policial inglesa: el asesino tiene que ser uno de nosotros, piensan los personajes."

la novela policial fuera una novela familiar, una novela de gente con lazos estrechos y ahí está el asesino. Los pueblos permiten que los personajes interactúen entre sí sin necesidad de grandes artificios argumentales, porque se conocen por el pueblo, entonces se cruzan, sin necesidad de la casa de campo, del vagón del tren o del barco.

—Igual vos señalás en varias entrevistas que esta es una novela más realista. ¿Por qué?

—Acá es un ambiente reconocible. Ocurre, si no en el presente, en una época muy cercana. No aparecen las fechas en la novela, pero podríamos ubicarlo unos años atrás o ahora mismo. En el anterior, la Academia Be-

—¿Lo identificás como una marca literaria o algo que se te filtre?

—Puede ser, pero yo creo que siempre el mundo de las pequeñas cosas es una cosa además muy del siglo XX, el mundo de los detalles, y muy también del descubrimiento de la novela contemporánea. La novela policial llama la atención sobre esas cosas que no tienen importancia, mientras que antes en la literatura los objetos tenían un poder simbólico mucho mayor. En la literatura policial empiezan a tener importancia estos papeletos en los bolsillos, la cajita de fósforo, todas estas cosas que son naderías pero que pueden llegar a revelar la identidad del

asesino, la historia secreta que hay detrás de todo. Para mí la literatura policial pone mucho el ojo en esas pequeñas cosas que hacen a nuestra vida también.

—¿Cómo trabajás con esos detalles?

—Lo hice quizás más en esta novela que en otras, eso de prestar atención a los detalles. Es algo que me cuesta porque yo generalmente no presto mucha atención. Si fui varias veces a alguna casa, igual voy con la dirección, porque no la tengo en mente, no la reconozco. Entonces es algo que trabajo mucho justamente por eso. Y después en las novelas se exige un gran trabajo de corrección para ver que si esos detalles que uno puso son coincidentes entre sí, si son coherentes. Acá me interesaba la vestimenta, por ejemplo, porque Nebra aparece en traje y corbata, y después se va convirtiendo y tiene que cambiar su ropa por el lugar.

—Se va "apueblerinando".

—Sí, empieza con los zapatos, te da la idea de que tiene unos zapatos así de vestir y después poco a poco tiene que ir adaptándose a las costumbres del lugar, sobre todo por el paisaje.

—Por momentos en la novela pareciera que estás diciendo que los simbolismos no importan, que lo fundamental no pasa por la estatua del ciervo donde aparece el cadáver, ni sobre la música. La literatura tradicional discurriría más sobre esos símbolos.

—Sí hay un peso simbólico en la novela, pero también hay una especie de lucha y discusión entre los dos policías acerca de qué es lo significativo y qué no, qué es lo que puede armar una constelación. Por otra parte, hasta ahí el policía se ve en una especie de duda sobre su propia paranoia y manía de conectar las cosas. ¿No será esta manía que uno lo ve como algo tradicional en el mundo de un investigador, la capacidad de conectar cosas distantes? ¿No será esto una especie de manía y conectaré cosas que en realidad no tienen conexión? En un momento quiere parar su mente y no conectar nada más. Y no le sale. No le sale porque sigue haciendo esas conexiones,



I RODOLFO WALSH

Escritos  
periodísticos

Con tan sólo 17 años, Rodolfo Walsh empezó a trabajar en Hachette, donde hasta 1950 pasó por los distintos eslabones de la cadena editorial: fue corrector de pruebas, traductor, editor de antologías y autor premiado de esa casa. Al año siguiente ingresó en el periodismo: durante los '50 trabajó en las revistas *Leo-plán* y *Vea y Lea*, y en 1953 publicó su primer libro de cuentos, *Variaciones en rojo* (Premio Municipal de Literatura). Luego participó de hitos claves para el campo periodístico: en 1959 fundó junto a otros colegas la agencia de noticias Prensa Latina (Cuba) y en 1976 organizó Ancla (Agencia Clandestina de Noticias) y Cadena informativa. También escribió en *Panorama*, *Primera Plana*, el *Semanario CGT*, el *Semanario villero* y *Noticias*. Planeta acaba de reeditar *El violento oficio de escribir*, un notable volumen que pone el foco en esa parte de su producción y contiene casi todos los artículos periodísticos, desde sus primeras colaboraciones hasta la célebre "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar".



"No me gusta para nada la idea de la investigación para escribir novelas, prefiero la imaginación."

I Jorge Larrosa

pero hay ciertas cosas en la novela que hay que ver si tienen sentido o no, si son tan significativas como parecen.

—**Esa discusión entre los dos policías es también una forma de poner a discutir distintos modos de entender el relato policial.**

—Sí, los dos tienen líneas de investigación distintas, sobre todo el Valeri, que se burla del protagonista porque lo ve como más apegado a una lectura mucho más delicada, su delicado rompecabezas de símbolos, porque se burla de ese lado. Pero en realidad no son tan distintos en su manera de investigar, lo único que tienen son dos líneas de investigación distintas y cada uno le oculta algo al otro.

—**Casi todos los personajes son profesionales o tienen una posición importante. El propio protagonista es abogado. ¿Por qué?**

—Hay una cosa de clase ya en la novela policial inglesa: el asesino tiene que ser uno de nosotros, piensan los personajes. Inclusive eso lo llegaron a escribir, ¿no? El asesino no puede ser un extranjero, no puede ser alguien de la servidumbre. La idea es que el asesino sea uno de la familia, o alguien de la misma clase social. No alguien que viene de afuera. Eso creo que refuerza la idea un poco de la novela policial como una novela familiar. Digo una cuestión de clase, no de sentido material, sino de esta cosa de estructura cerrada. De no ubicar el mal en alguien que viene de

afuera. Chesterton habla de las novelas del Cuarto Amarillo y las novelas del Peligro Amarillo. Las novelas del Cuarto Amarillo serían las novelas policíacas clásicas. Él lo decía a propósito de la novela de Gaston Leroux, *El misterio del cuarto amarillo*. Y las otras novelas, las del Peligro Amarillo, son las novelas conspirativas, porque parece que en la época, en los primeros años del siglo XX, había una epidemia

de novelas donde los malos eran los chinos, que estaban siempre tramando alguna conspiración. Entonces para él eran las malas novelas esas, porque el mal venía de afuera.

—**¿Por eso metiste la idea del héroe policía en los diarios que también recorren la novela? ¿Sentiste que ante este cambio de aire podías volver a discutir la figura, la imagen pública de la policía?**

—No, lo del diario, lo del pasa-

"En el policial empiezan a tener importancia estas cosas que son naderías pero pueden llegar a revelar la identidad del asesino."

do glorioso de Valeri me interesaba por el tipo que tiene un pasado glorioso pero quedó en el pasado y en el presente está complicadísimo. Eso me pareció interesante y por lo que aportaba al vínculo del protagonista con el padre, que no aparece en toda la novela, pero se nota que admira a Valeri y no a su hijo.

—**Sobre los policías, en otra entrevista decías que tu generación recelaba de la policía y que las generaciones más jóvenes, no.**

—Bueno, claramente le teníamos miedo a la policía. Cualquiera de mi edad te va a decir lo mismo, no importa lo que piense, sus ideas. Uno le tenía miedo porque la policía te pedía documentos y te podía llevar a la comisaría. En los boliches había redadas y se llevaban a la gente. Más allá de la represión, en lo cotidiano y en la vida uno le te-

nía mucho miedo a la policía. Yo creo que ahora, por lo menos en Buenos Aires, no funciona así, por más que siga habiendo casos de corrupción.

—**Hay mucho hincapié en la burocracia pero también en las internas policíacas. ¿Por qué querías trabajar sobre ese tema?**

—Me parece que como todo ambiente, cuando lo presentas empezás a ver tensiones. Yo creo que así como Henry James descubrió en el mundo de los escritores la posibilidad de tensiones, de tramas argumentales por la ri-

validad de los escritores y los intelectuales, para mí el que hizo lo mismo con los policías fue Ed McBain, un escritor norteamericano de novelas policíacas. Además fue el guionista de *Los pájaros* de Hitchcock. McBain pone adelante la vida de los policías y ya no son genios, sino que están con sus pequeñas cosas, llevan sus conflictos familiares al trabajo, no hay un protagonista único, es un tipo de novela muy interesante. En una época me leí, no sé si todas sus novelas porque son infinitas, pero me interesó ese tema de la vida policial, pero imaginaria, no es que me puse a investigar.

—**¿No investigaste? ¿No te pusiste a entrevistar policías ni nada así?**

—No me gusta para nada la idea de la investigación para escribir novelas, prefiero la imaginación.

—**¿Y documentación?**

—La mínima e indispensable siempre, y en general después de escribir, para no crear anacronismos o errores que se le aparezcan al lector, en contraposición al mundo real, de manera muy evidente, pero trato de que todo sea imaginario.

—**¿Por qué?**

—Me siento más cómodo, me parece que las novelas tienen que ser un mundo cerrado y si uno pone demasiadas cosas del exterior se empieza a resquebrajar. Como agregar a un cuadro objetos reales, ¿no?

I LIBRO

La vida  
de Herzog

"En un principio, mi película *Aguirre, la ira de Dios* iba a terminar así: cuando la balsa de los conquistadores españoles llega a la desembocadura del Amazonas, solo hay cadáveres a bordo. El único que sigue vivo es un loro parlanchín". Confesiones como estas podrá encontrar el lector de *Cada uno por su lado* y *Dios contra todos* (Blackie Books, Penguin Random House), las esperadas memorias de Werner Herzog. El cineasta alemán comparte aquí su mirada sobre el cine, su vínculo con colegas y su incursión en la cultura pop. Narra su etapa como actor en papeles de locos o villanos, recuerda cuando Harmony Korine lo obligó a improvisar una escena, la vez que un doble le voló dos coronas de las muelas. Herzog confiesa que Beate Mainka-Jellinghaus, su montajista de años, cree que todas sus películas son malas y se niega a asistir a los estrenos. Narra todo con gracia y profundidad, sin demasiados tabúes: la forma más atractiva de contar el pasado.





## Programados

■ La segunda temporada de *Tulsa King* ya tiene fecha de estreno asegurada para el 15 de septiembre por Paramount+. Más golpes mafiosos de la pesada mano de Sylvester Stallone en la piel de Dwight "El General" Manfredi. El hombre que tras salir de prisión fundó un imperio en Oklahoma, sólo para que las bandas rivales empiecen a reclamar sus derechos. Por otro lado, la plataforma de streaming anunció más incorporaciones a dos de sus producciones en camino. Sarah Michelle Gellar se sumó al rodaje de *Dexter: pecado original*, mientras que Jeffrey Wright hará lo propio en *The Agency*, el thriller de espionaje político encabezado por Michael Fassbender y producido por George Clooney.

■ Hogwarts vuelve a abrir sus puertas. Max anunció que habrá una serie basada en el universo de Harry Potter con dos hacedores de *Succession* al mando. Francesca Gardiner será la showrunner, y Mark Mylod será productor ejecutivo y dirigirá múltiples episodios de la serie que retomará las historias y los personajes de J.K. Rowling.

■ Europa Europa estrenará una nueva versión de *Anna Karenina* el próximo lunes a las 22. Según sus responsables la miniserie compuesta de dos episodios reinterpreta la historia de Tolstoi desde ángulos y personajes usualmente dejados de lado en otras adaptaciones.

■ Lo bueno, si es breve, es, siete veces bueno. Flixo, la plataforma de streaming de contenido independiente, tiene novedades para su biblioteca. Además de microseries, ahora sumó a su catálogo realizaciones de siete segundos a través de su alianza con el Festival 7Siff.

## El personaje

Colter Shaw de *Tracker* (Justin Hartley). Un experto en supervivencia extrema recorrer los Estados Unidos para ayudar a ciudadanos y a las fuerzas del orden a cambio de cobrar recompensas. Suerte de John Rambo con mejor esteticista, y sin estrés postraumático, que solo cobra cuando tiene éxito con sus acciones. Y de yapa anda a los besos con varias chicas en distintos rincones del país. Un trabajo inusual "y muy copado", según afirma el sujeto. Desde el próximo miércoles podrá verse por Disney+.



Por Federico Lisica

Entre los miles de productos que licencia Hello Kitty, hay algunos más bien singulares como su bebida espumante, un tren bala y hasta un robot con su emblemática hebilla rosa. Programada para cantar, bailar y conversar, la figura debe ignorar la leyenda urbana que revolotea por Internet y le borroñó la ternura a la gatita diseñada Yuko Shimizu en 1974. A la protagonista de *Sunny* también le regalan algo bonito y con un trasfondo truculento *Made In Japan*. El próximo 10 de julio Apple TV+ estrenará los primeros dos episodios de esta entrega con tantos artilugios y chirimbolos como ese sistema humanoide que decora su título. Comedia negrísima, visualmente destellante acerca de una residente estadounidense en Kioto entre el duelo, yakuza tecnológicos y un misterio a descubrir sobre lo que le pasó a su familia.

Si hay algo que detesta Suzie (Rashida Jones) son los robots. Su mamá murió por culpa de una de estas entidades mecánicas pensadas para asistir a las personas. Paradójicamente, eligió aislarse en el país que hizo de esa tecnología uno de sus orgullos. Allí conocería a Masa Sakamoto (Hidetoshi Nishijima de *Drive My Car*) con quien se casaría y tendría un hijo. Por eso su repulsión y sorpresa cuando recibe a Sunny para atravesar la reciente pérdida de ambos tras un accidente aéreo. Desconcierto doble al des-

Como una vistosa lámpara de lava, *Sunny* juega en todo momento con la tragedia, el humor y el thriller tecnológico.

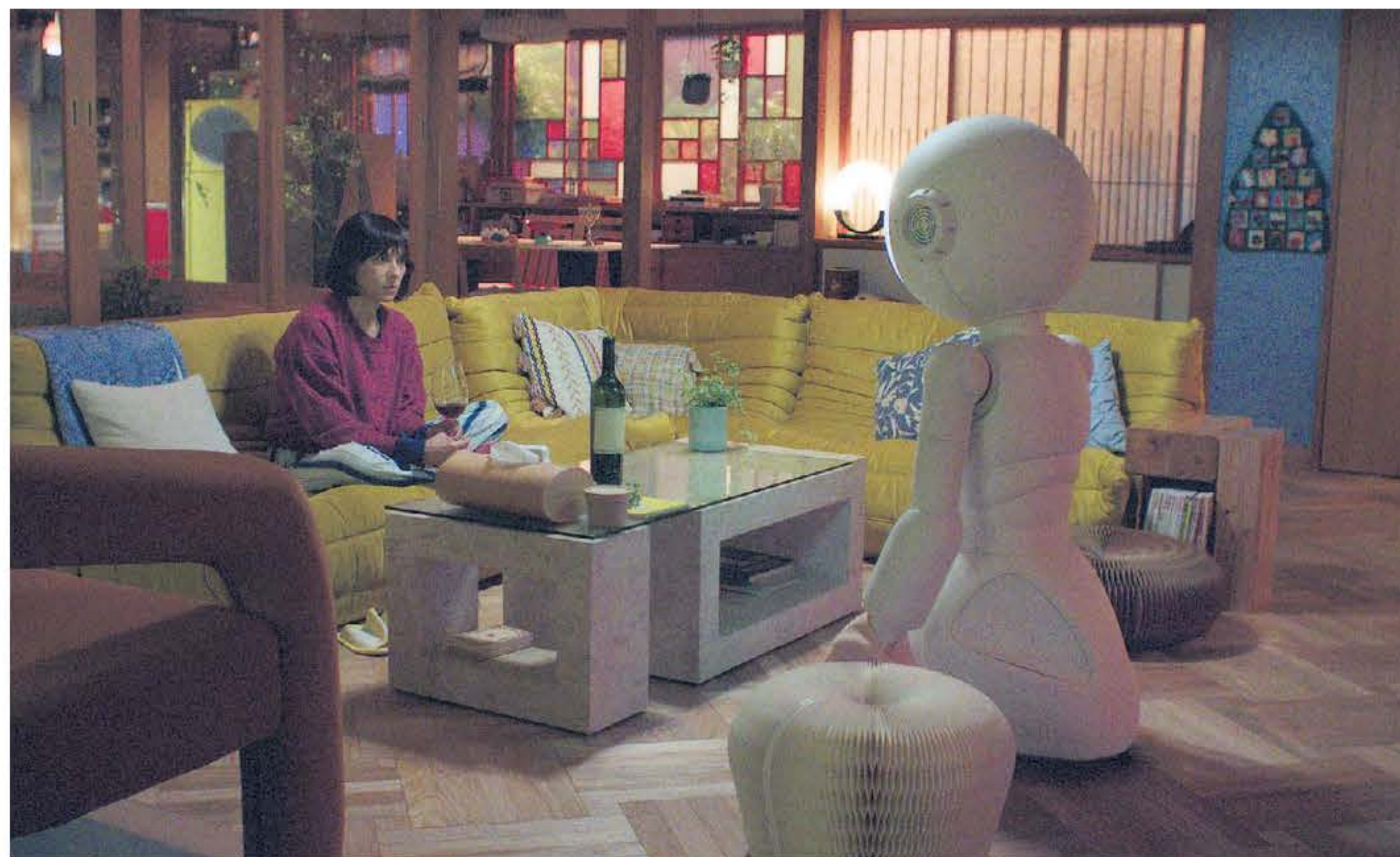
cubrir que su marido no fabricaba heladeras, sino que su expertise eran los robots de último modelo. Su "testamento" viene con este producto programado especialmente para las necesidades de la viuda. "Sunny sabe que odias las bananas, te gusta correr y que te costó hacer amigos en Japón", le dice un emisario de ImaTech. ¿La primera respuesta de Suzie? Mandarlo a cagar y querer tirar el regalo desde un puente.

Que el personaje principal sea una residente estadounidense en Kioto, y no haya podido adaptarse totalmente a la cultura del lejano oriente, le suma aún más extrañamiento a su periplo personal. Suzie es de las que responde al trauma con hielo y no se siente cómoda en ese horizonte inminente lleno de bots domésticos como en *Los supersónicos*. La mujer gradualmente va

I SERIES *Sunny*, por Apple TV+, protagonizada por Rashida Jones

# Estadounidense perdida en Kioto

Misteriosa y truculenta comedia en la que una mujer que vive en Japón recibe un robot para transitar la muerte de su esposo y su hijo.



La producción guarda el estilo visual y temático de la productora A24.

a volverse bastante íntima de su nueva compañía. Es más, dentro de *Sunny* podría haber respuestas a varios secretos que presenta la trama. Hay lugar para una suegra hierática (Judy Ongg), androides asesinos y una organización demasiado interesada en el trabajo de Masa. El pasado del ingeniero nipón y Mrs. Sakamoto, a su vez, brota por medio de unos flashbacks bastante oníricos. "Es genial poder estar sumergida en algo que sea tan complejo y con drama interno, que habite en su propio mundo súper original y que no se parece a nada de lo que he hecho", manifestó la actriz vista en *The Office* y *Parks & Recreations*, reconocible por su vis cómica con permanente cara de póker.

Desde las primeras escenas es evidente el tono descarado de la propuesta. Como una vistosa lámpara de lava, *Sunny* juega con la tragedia, el humor y el thriller tecnológico. Creada por Katie Robbins, *Sunny* es un prototipo en sintonía con la productora A24 en su estilo visual y temático. La casa matriz de otras películas y series adeptas al desparpajo como *The Curse* y *The Sympathizer*, también recuerda a películas que contaban con personajes mecánicos entrañables como los de *Robot & Frank* (Jake Schreier; 2012) y la animada *Grandes héroes* (Don Hall, Chris Williams; 2014).

Entrevista con el vampiro, por AMC

## Afilando colmillos

Por F. L.

"El paso del tiempo y las fragilidades que le acompañan me han dado perspectiva. Y sospecho que podría ser lo mismo para usted". Las palabras pertenecen a Louis de Pointe Du Lac, el colmillo protagonista de *Entrevista con el vampiro*, nueva transposición del clásico literario de Anne Rice que estrenó AMC. Lo succulento y seductor de la propuesta pasa por cómo se desentiende de la versión cinematográfica de 1994, dirigida por Neil Jordan y protagonizada por Brad Pitt y Tom Cruise, al mismo tiempo que la contextualiza en la

actualidad, dándole sangre nueva a la historia y personajes. Los seis episodios restantes irán los domingos a las 22 (repite sábados a la medianoche luego de *The Walking Dead: Daryl Dixon*).

El hombre del título (Jacob Anderson) quiere retomar el proyecto frustrado de su juventud junto a Daniel Molloy (Eric Bogosian). Por algún motivo a descular, su relato con el periodista quedó trunco. Excusa perfecta para reponer la historia del lozano Louis con Lestat (Sam Reid), la adolescente Claudia y su lucha por la inmortalidad. El hecho de que el protagonista sea afroamericano le suma un nuevo atractivo al nacido en Nueva Orleans a finales del siglo XIX. Otra capa interesante aparece con el propio interlocutor, un zorro viejo de las redacciones, célebre por sus artículos, con varios achaques de salud y que sabe cómo llevar una charla. La buena recepción de la entrega le aseguró a su showrunner, Rolin Jones, hasta una tercera temporada. Esta última, a saber, estará basada en la siguiente novela de Rice, *El vampiro Lestat*.



La serie confirmó su 3ª temporada.



Por Silvina Frieria

I CULTURA El Verso Nómade, un excartonero comparte sus libros

Un excartonero devino “agente activo de distribución literaria” a domicilio, como él mismo se define. Un joven angustiado porque la enfermedad se ensañó con el cuerpo de sus padres aceptó a regañadientes la invitación de una amiga a la Feria del Libro en 2017. No le interesaban los libros, ni siquiera leía. Esa tarde se acercó al stand de la Fundación René Favaloro y escuchó una charla de salud mental sobre la depresión. “Todo lo que hicieron en sus vidas los trajo hasta acá. ¿Qué piensan hacer de distinto ahora para cambiar aunque sea algo, por más pequeño que sea?”. La pregunta sacudió su estantería emocional y se acordó de una profesora que le había recomendado *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano. Lo buscó y lo compró. Nunca imaginó que ese mismo día volvería a su casa en Villa Scasso, en La Matanza, leyendo en el colectivo. Cuatro años después, a Leandro Da Silva se le ocurrió una idea, El Verso Nómade, un proyecto cultural por el cual comparte gratuitamente los libros de su propia biblioteca y los entrega en las casas de quienes los quieren leer.

Este proyecto ambulante tiene una fecha de nacimiento. El 10 de enero de 2021 Leandro, empleado de comercio que trabaja de lunes a sábado en Merlo, decidió prestar sus libros mientras plumereaba su pequeña biblioteca. “En un momento de nostalgia, recordé el contexto en el que fue leído cada uno y cómo me ayudaron. Comprendí lo importante que es un libro y pensé en lo absurdo que es tener un libro quieto juntando polvo. El impulso fue instantáneo como cuando decidí comprar el libro que nos recomendó la profe, pero esta vez para agarrar mi teléfono y publicar en el grupo de Villa Scasso, entre compras/ventas, escraches y perros perdidos, que a partir de ese momento mis libros eran un bien público de nuestro barrio y que quien guste leer me

# “Es un proyecto cultural y no un acto de caridad”

Leandro Da Silva, un joven de 31 años, decidió en 2021 convertirse en “un agente activo de distribución literaria” a domicilio. Las entregas las hace en su único día libre.



Leandro Da Silva reparte libros en Villa Scasso y varios barrios de La Matanza.

que le causaron las enfermedades y muertes de su padre primero y al poco tiempo su madre. Leandro abrió una cuenta en Instagram y no sabía cómo llamarla. “Me venían pidiendo libros de poesía. Así que se me encendió el chispazo. Si llevo libros de poesía en la bicicleta y van de casa en casa, bien podría llamarse El Verso Nómade”, recuerda cómo se le ocurrió el nombre. “La gente me contacta

entre los libros que le fueron donando y están en Villa Scasso y en Ramos Mejía calcula que tiene para prestar entre 2.000 y 2.500 libros. Las entregas las hace en su bicicleta, a la que bautizó Versoneta, los domingos, el único día que no trabaja. “Al día de hoy llevo casi 350 libros entregados; son 100 libros por año aproximadamente. Si miramos la población, es un número chico, pero si ponemos en contexto que lo hace un vecino que no es bibliotecario y que además pone a disposición su día de descanso de manera gratuita, pareciera que es bastante”, afirma Leandro con una humildad que no le permite decir que es “mucho” lo que está haciendo este joven que a los 15 años cartoneaba. “Nuestra necesidad no era extrema, nunca nos faltó de comer. Pero a esa edad uno empieza a querer tener una moneda en el bolsillo”, justifica Leandro esos meses en los que buscaba cartón para reciclar.

“Villa Scasso, que es donde viví la mayor parte de mi vida y donde nació El Verso Nómade, es un barrio de laburantes del conurbano como muchos otros, con una geografía muy diversa. Mientras en Ramos Mejía, que queda a solo media hora en colectivo, ves edifi-

cios altísimos, en Villa Scasso todavía quedan descampados, basurales en baldíos o esquinas; hace no mucho llegó el asfalto. La desigualdad de infraestructura y oportunidades entre uno y otro, estando tan cerca, es abismal y se nota mucho. La gente, sobre todo las infancias, están siempre circulando por las calles, jugando, yo me crié de esa manera también. Eso en Ramos casi no se ve”, compara.

textos de Víctor Justino Orellana, Sergio Kipersain, Patricia Suñer, Anahí Miranda, Nora Coria y Karina Piriz, entre otros. En esa antología hay un poema de Leandro, “Amor al odio”, en el que da cuenta de una amenaza que recibió en los tiempos que cartoneaba: “Revisás mi basura/ y te pego un tiro/ dijo desde una casa.”

¿El precio de los libros es una muralla para muchos de los vecinos de Villa Scasso? “Seamos sinceros ¿Qué no es caro hoy para un laburante?”, retruca Leandro. “Muchas cosas que solían ser habituales ahora son una muralla en este contexto social. Si no tenemos ganas de salir a caminar, preguntemos a nuestros familiares o a nosotros mismos qué posibilidades hay de comer a diario un plato de guiso con una buena variedad de ingredientes. Un libro puede ser una muralla, la comida sin dudas lo es también. Sin embargo, hago énfasis en que este proyecto sea visto como debe ser: un proyecto cultural y no un acto de caridad”, aclara y agrega: “La cultura es un derecho y bajo ningún punto de vista el ejercicio de un derecho debe ser visto como caridad, si no terminamos naturalizando la falta de derechos”.

A Leandro le recomiendan que ponga una biblioteca popular o que cree una ONG. “Amigos, les agradezco mucho, sé que me lo dicen para que pueda crecer, pero cuando logro entregar un libro me vuelvo a

“Si me piden a (Jorge Luis) Borges, les llevo a Borges y a un autor local de La Matanza que pienso que puede llegar a gustarles.”

escriba para coordinar la entrega”. Cinco meses después de comenzar con El Verso Nómade, estuvo internado un mes por covid y pasó una semana en terapia intensiva. “Los médicos no sabían si salía vivo”, resume Leandro la gravedad del cuadro que atravesó.

En el origen había apenas unos 40 libros, los que se pudo comprar, siempre en cuotas, y algunos que le habían regalado varios amigos que sabían que leer lo abstraía del dolor

por las redes, me pide un libro y coordinamos. Trato de llevar libros hasta donde pueda, no hay un límite específico. Trabajo en un comercio en la zona de Merlo, entro por la mañana y salgo por la tarde, si sumo el tiempo de viaje puedo decir que estoy más de doce horas fuera de casa”, explica este joven de 31 años, que ahora vive en Ramos Mejía, con su pareja Ailín Freire, quien se está encargando de realizar el catálogo digital.

En el origen había apenas unos 40 libros, los que se pudo comprar, siempre en cuotas, y algunos que le habían regalado varios amigos.

Los libros más prestados son de autores como Eduardo Galeano, Agustina Bazterrica, Dolores Reyes, Juan Solá y Nina Ferrari. “Si me piden a (Jorge Luis) Borges, les llevo a Borges y a un autor local de La Matanza que pienso que puede llegar a gustarles. Los llamo libros de respaldo; muchas veces son antologías”, detalla su método. Ese as en la manga de Leandro suele ser *Autores de la Matanza 10° Antología de poemas y relatos*, que reúne

casa feliz. Me sobra rutina y me falta tiempo. Si me recargo de tareas no voy a disfrutar de la entrega de un libro y probablemente termine por abandonar el proyecto”, reconoce y añade que no está negado a los cambios que puedan llegar. “Siempre voy a tratar de cuidar, por encima de todo, el deseo de llevar un libro porque ese simple deseo es lo que mantiene vivo el proyecto. Cada vez que entrego un libro ese deseo se renueva”.



Por Cristian Vitale

Además de producir dulces regionales, Gerardo Ghioldi Ferrari es bisnieto del teniente coronel Héctor Benigno Varela, el fusilador de la Patagonia, y está al frente de una Biblioteca llamada Osvaldo Bayer. De por sí, reviste interés husmear en la paradoja que encierra el hombre. Más aún, si a esa descendencia se les unen las de su abuelo, el dirigente socialista Américo Ghioldi —a quien Arturo Jauretche llamaba “Norteamérico”, por su antipernismo cerril—, y la del pintor y escultor León Ferrari, su tío. Lindo lío genético-ideológico, pues, que Ferrari decidió encauzar hacia uno de los polos en cuestión. El nombre actual de la biblioteca popular que Gerardo dirige en Villa La Angostura, lo dice todo: Osvaldo Bayer.

La Bayer, como se le dice en la comarca sureña, cuenta en su seno con casi treinta mil libros para consulta de la comunidad. Además —de aquí su inserción social— sus miembros activos se dedican a propalar conciencia sobre los Derechos Humanos, el acceso a la tierra, las comunidades mapuches y la protección de la naturaleza. Durante nueve años —se fundó en 1991— llevó por nombre Biblioteca Popular Villa La Angostura, hasta que, luego de un incendio en el año 2000, cambió radicalmente de nombre, por decisión asamblearia.

Entre las acciones más poderosas realizadas en su nombre, figura el repudio a Erich Priebke, la oposición a la construcción del casino y el campo de golf en la Villa; la lucha por el cumplimiento efectivo de la ley de bosques, y la realización de actos cada 24 de marzo. “La biblioteca tenía nueve años ya, cuando los socios aprobaron en asamblea el cambio de nombre y quedó plasmado el del querido Osvaldo. Era justo que el escritor e investigador de los cruentos hechos de la Patagonia Rebelde fuera recordado por una biblioteca inserta en plena cordillera patagónica”, evoca hoy Ghioldi Ferrari, el hombre de la paradoja genética, y enfatiza el porqué, por supuesto condenando a su bisabuelo Varela: “Los cuatro tomos de una de las investigaciones más extraordinarias sobre la masacre de mil peones patagónicos sentenciados por el poder omnímodo de los estancieros, el poder central en Buenos Aires y el brazo ejecutor del ejército argentino comandados por Varela, hicieron mella en mucho de los socios para que tomaran la decisión de renombrarla”, se despacha él.

Por supuesto, Bayer no tardaría en viajar en repetidas oportunidades hasta la bella comarca, rodeada por el Parque Nacional Nahuel Huapi. Se recuerda las charlas que dio allí el viejo polemista, además de sus visitas a las comunidades Quintriqueo y Paichil Antriao, origen de sendas contratas en

Biblioteca Popular Osvaldo Bayer, en Villa La Angostura

# Los libros de la buena memoria

Administrada por Gerardo Ghioldi Ferrari, se dedica a propalar conciencia sobre DD.HH., comunidades mapuches y protección de la naturaleza.



La Bayer, como se la conoce, manejada por el nieto de Américo Ghioldi y sobrino de León Ferrari.

**Página 12.** “Sus charlas en Bariloche, Esquel y San Martín de los Andes, donde incluso polemizó con Rodolfo Casamiquela, quedaron en las pupilas de los que tuvimos la fortuna de asistir y extasiarnos de cómo una polémica se convierte en verdad histórica. Por esos momentos, Osvaldo venía realizando las juntadas bajo el

pueblos originarios en 1992”, señala Gerardo, nacido en Almagro y aquerenciado en la bella villa.

De quien no habla mucho es de su abuelo Américo. Apenas refiere que fue quien una vez recibió al joven Bayer en su casa de Ambrosetti 84, y le dijo “en bonito lio se ha metido usted ¿eh?”, cuando el escritor hurgaba en los hechos de la Patagonia. “Don Osvaldo en realidad había ido a entrevistar a mi abuela Delfina Varela Domínguez de Ghioldi, mujer de Américo, y hermana menor de Varela”, clarifica Ferrari. “Mi abuela había nacido en el seno de una familia puntana originaria de San Pablo, un pequeño pueblo del noreste de San Luis, y se convirtió en una importante pluma de la literatura puntana, una reconocida educadora y catedrática en la Universidad de Buenos Aires, y una entusiasta feminista cuando la mujer no podía salir del hogar”. La historia canta —y Ghioldi Ferrari recuerda— que Delfina fue quien le negó a Bayer que su marido —Varela— hubiera ordenado fusilar a los peones patagónicos. “Me lo contó Osvaldo, con lágrimas de dolor asomando por su rostro”.

La “pata Ferrari” del sitio, en tanto, pasa por una donación que Julieta Zamorano Ferrari, la nieta del artista plástico, acaba de hacer

para la biblioteca. Se trata de un dibujo de su abuelo hecho con pintura acrílica sobre papel, firmado en 2007, año en que León ganó el León de Oro en la Bienal de Venecia. “Mide 40 x 30 centímetros, está enmarcado, y su valor —15 mil dólares— puede equipararse al de los materiales para la construcción de la ampliación de la biblioteca”, se

“Osvaldo estaba muy enamorado de la Patagonia y las cuatro o cinco veces que vino, como decía antes, siempre dejó semillas.”

alegra Gerardo, dado que el dinero servirá para terminar la construcción de una caldera y, de paso, levantar un museo-homenaje a Bayer. “Osvaldo estaba muy enamorado de la Patagonia y las cuatro o cinco veces que vino, como decía antes, siempre dejó semillas”, concluye Gerardo Ghioldi Ferrari, productor de dulces, y algo más.

Por María Daniela Yaccar

Tras muchas idas y vueltas en torno a la arista cultural incluida en la ley Bases, la conclusión del proceso es “agridulce”. El calificativo es de Gonzalo Pérez, presidente de Artei, organización que representa a gestores de salas teatrales y que siguió bien de cerca el devenir de la norma, aprobada este viernes en la madrugada por Diputados. En el texto final los organismos de la cultura quedan excluidos de una posible disolución. Sin embargo, al Gobierno le quedan otras vías para avanzar con el ataque, las presiones y el desgaste que viene ejerciendo sobre ellos desde el inicio de la gestión de Javier Milei.

“Agridulce” es la síntesis de Pérez en parte porque el comienzo del proceso que concluyó en la ley Bases mostraba un escenario muy dramático. A fines de diciembre de 2023, Milei enviaba al Congreso la ley omnibus, que contemplaba sólo dos caminos para los organismos que protegen y fomentan a la cultura en todo el país: cierre o desfinanciamiento. El primero era el final previsto para el Instituto Nacional del Teatro (INT) y el Fondo Nacional de las Artes (FNA), dos instituciones muy relevantes y valoradas. Se recuerdan de esos tiempos las acaloradas exposiciones de los referentes artísticos en el Congreso, a la par que se realizaban abrazos y movilizaciones en las calles. Finalmente, el capítulo cultural que contenía la ley omnibus —un claro y específico ajuste para el sector— fue eliminado por completo. Sin este apartado, la primera versión de la ley Bases mantenía la posibilidad de que el Gobierno interviniera, desguazara y cerrara organismos mediante las facultades delegadas. El texto incluía un listado de entes excluidos de la posibilidad de disolución. De los culturales solamente figuraba el Incaa, paradójicamente de los más perjudicados a la fecha. A mediados de junio de este año, luego de diálogos con la oposición dialoguista, el Senado incluyó, en el artículo 3, la prohibición de disolver los organismos del ámbito cultural.

El listado menciona con nombre completo y sigla a distintos organismos excluidos de la posibilidad de disolución, como el Conicet, la Anmat, el Incucai, el INTA y el Incaa, y termina así: “y aquellos organismos vinculados a la cultura”. No hay enumeración que detalle cuáles. Este viernes, los diputados aprobaron el texto con la modificación realizada por los senadores. “La parte dulce sería que la unidad y movilización de todo el sector cultural logró algo, una muy pequeña concesión, que es que se reconozca en un texto que los organismos de la cultura no se pueden



**CULTURA** Después de la aprobación de la ley Bases

# Una sensación “agridulce” en el ámbito cultural

En el texto final los organismos de la cultura quedaron excluidos de una posible disolución.

Sin embargo, al gobierno nacional le quedan otras vías para avanzar con el desguace.

eliminar. Si no hubiesen estado todo el trabajo, la movilización y la presión no hubiese sucedido”, desliza Pérez.

“Pero así tal cual está la sanción hay un riesgo muy grande de que el Poder Ejecutivo implemente lo que está en sus ideas. Tiene un diagnóstico errado, no sólo del sector cultural. Específicamente en relación a nuestro sector, piensa que está sobredimensionado, habla de nichos de militancia... es evidente que pueden avanzar hacia el vaciamiento de las instituciones culturales”, advierte el presidente de Artei.

La advertencia está en la propia ley. Aunque no esté la luz verde para cerrar determinados



La cultura se movilizó en contra del vaciamiento.

Leandro Teyssiere

organismos u órganos de la administración central o descentralizada, la ley Bases incluye otra lista de verbos no poco sutiles que preanuncian un posible peligro para su funcionamiento. El mismo artículo 3 plantea que el Poder Ejecutivo puede modificar, eliminar competencias, funciones o responsabilidades “dispuestas legalmente cuyo mantenimiento resulte innecesario”; a la vez que puede reorganizar, modificar, transformar su estructura jurídica. También queda habilitado para ejecutar la “centralización, fusión, escisión, disolución total o parcial, o transferencia a las provincias o a la Ciudad Autónoma de Buenos

Aires, previo acuerdo que garantice la debida asignación de recursos”.

A la vez, diga lo que diga la ley, la realidad puede ir por otro carril. Claro ejemplo es lo que ocurre en el Incaa, donde, con la figura del economista Carlos Pirovano a la cabeza, se profundiza el desguace, con retiros voluntarios, despidos y la destrucción de programas alternativos y federales de exhibición, entre otras cosas. Javier Gabino, de Unidxs por la Cultura, organización que puso el cuerpo en la calle durante todo el tratamiento de la ley —con el costo de una detención— advertía sobre esto cuando el Senado había modificado el artículo 3: “Si bien los tipos dicen que no pueden cerrar el Incaa, pueden llevarlo a un nivel cero de trabajo, que es lo mismo que cerrarlo”. Pérez comenta que los mecanismos institucionales del INT funcionan en este momento con normalidad. Pero los fondos del instituto “son insuficientes y están congelados, como todo en el Estado”, lo que dificulta el cumplimiento de su objetivo central, que es el fomento de la actividad teatral en todo el país. Por eso, Pérez reconoce que no queda más opción para la comunidad artística que continuar “en estado de alerta”.

# LA FICCIÓN

 **ctubreTV**

**GRATIS**



OCTUBRETV.COM





## Contratapa

Por Sergio Zabalza \*

Imaginate por un momento que tu mujer se va de viaje. Diez días, ponele. A visitar a tu hijo que está laburando en otro país. OK. Entonces, check in; nervios; valijas; horarios; y bla. Cargás todo en el auto y zarpan rumbo al aeropuerto. Nueve de la noche. Imaginate que ella baja en la puerta de la plataforma y vos vas a estacionar. La playa de Ezeiza... ¿cómo te explico? Atestada de coches. Entonces das vueltas. Otra vuelta. Más vueltas. Ella te está esperando para despedirte, así que dejás el auto donde podés, lejos, en una punta de ese predio gigantesco. Y le metés pata para poder decirle: chau, mi amor. Y llegás. Ella está despachando el equipaje. Qué bueno. Quiere subir y ya. Y a vos te parece muy bien. Claro. Zona de embarque. Que empiece el viaje y vos a tu casa. Diez y media de la noche. Besos. Besos. OK.

Imaginate entonces que salís del edificio de la plataforma y querés llegar al hogar. Ese refugio. Ese amparo que te devuelve el cuerpo. Es invierno. Frío. Mucho frío. Viento, mucho viento. Llegar al auto y ya. La playa de Ezeiza no tiene carpas, no tiene mar. Solo autos, cientos, miles de autos. Y vos vas a buscar el tuyo. Y no saliste abrigado, porque los nervios; porque el check in; porque las valijas y bla. Rápido al auto, ¿no? A casita. Pero no. No lo encontrás. En realidad, no sabés dónde lo dejaste. No lo podés creer, pero sí. Te preguntás ¿dónde mierda lo dejé?

Con esfuerzo recordás que había una torre y en el otro extremo los edificios. Pero pasa que en el medio hay un territorio entero, enorme, atestado de autos grises como el tuyo y que la noche hace más grises y más iguales al tuyo. Y entonces a caminar. No tenés vista de lince así que te acercás para ver las chapas. Elegís un sector. Una fila. Otra fila. Vas, venís. Mucho viento, mucho frío. Estás buscando tu auto a las once de la noche en un descampado y con un ventarrón que te pega mal en la cara. Feo. Muy. Como el que todos los días sufren millones de argentinos excluidos por la política humana que nos gobierna. Imaginate que ya van trein-

## Crónica de un lapsus estacional

ta minutos y estás buscando tu auto como si fuera tu hogar, tu mujer y tu hijo. Pero no. No aparece. Y pensás: ¿lo robaron? ¿a quién le puede importar mi autito? Ridículo. Te preguntás ¿quién me puede ayudar? ¿Ayudar? ¿Perdón!: ¿te estás mandando un lapsus fenomenal y querés que alguien venga a decirte qué carajo construiste en tu cabecita para armarte semejante bardo? No, nene. No va por ahí. Esto es tuyo. Hacete cargo. Entonces, mientras arrancás de nuevo a revisar uno de los tantos sectores de estacionamiento, pensás: ¿esto es por mi mujer que se va de viaje? me encanta estar con ella, todo bien, decís. Pero, también estaba re feliz porque ella iba a visitar a nuestro pibe. ¿Es eso? y si fuera ¿es solo eso?

Ya va una hora de yirar. Decidís ir cerca de la entrada

para ubicarte y empezar de vuelta. Y entonces ahí: la percepción del desamparo. Pero de un desamparo que te sorprende. Porque de última lo del auto no era para tanto, te vas y al otro día lo buscás, qué se yo. Pero no. Se trata de Otra cosa. De un frío que es peor que el frío. Es Otro invierno. Otra intemperie. Esa hiel que se te mete en los huesos viene por otro lado. Y seguís caminando, mirando chapas. Recorriendo zonas que ya recorriste. Autos que ya miraste. Y de pronto te preguntás: ¿Qué hago en el aeropuerto de Ezeiza buscando cómo volver? Ahaaaa.

Y entonces. Aterrizás. Dejás de hacerte el boludo y ponés los pies en la tierra. En esta tierra. Caés. Porque aquí, en tu país, hace días que te sentís desamparado, con un invierno en el corazón que te lacera las entrañas. Y no querías enterarte. Con una traición que te enerva tanto que no encontrás ni una, ni una sola palabra que acierte a expresar lo que te pasa. En mi país —decís— estoy como desalojado, expulsado, rechazado, amenazado, enmudecido, solo. Las instituciones no trabajan para los ciudadanos. Hace días te estacionaron junto con millones en una noche más oscura que la noche. Un horizonte frío y cerrado. Mirar lo que están haciendo y que no se pueda encontrar la manera de impedir un saqueo escandaloso. Que estamos todos y

todas, muchos y muchas, dando vueltas en un descampado frío, buscando cómo volver. Cómo encontramos para decir basta. Y entonces ahí, cuando acertaste esas cuatro o cinco frases. Ahí, digo, cuando el dolor se te hizo palabras, levantás la vista y sí... Ahí estaba. A un par de metros. Tu autito. Tu hogar. Quizás pasaste diez veces al lado. Pero así es el inconsciente. No lo podés creer. ¿Cómo puede ser? Es increíble, decís. Pero sí. Es así. Y mientras arrancás el auto y te secás las lágrimas pensás: Volver tiene un costo. Solo a partir del dolor, de reconocer, de admitir lo que perdimos, podemos construir algo nuevo. Para volver. Para que este país sea un hogar. Un hogar para todos y todas.

\* Psicoanalista.  
Doctor en Psicología  
por la Universidad de  
Buenos Aires.

